

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204420

UNIVERSAL
LIBRARY

శ శా ం క

(నాటకమ్)

యు ప బు క్త డి హో

అచార్యుని పేర్ :: గుహ్యము చేయ

మద్రాసు :: బెజవాడ

[ఈ నాటకంలో కొత్తపాత్ర అనూరాధ.
ఈమెనే శశాంకుడు 'అనూ' అనీ,
తక్కినవాళ్లు 'రాధ' అనీ పిలుస్తారు.]

అంకం ౧

మంగళవారం. శుద్ధఏకాదశి. రాత్రి పదిగంటలు. సన్నని వెన్నెల. బృహస్పతిఆశ్రమం వెనకాల తమలవృక్షంక్రింద అలికిన అరుగు. చెట్ల వెనకనించి అనూరాధపాట వినబడుతోంది.

తారా, బృహస్పతీ మాట్లాడుకుంటో వచ్చి, పాట వింటో సుంచుని అరుగుగూడ కూచున్నారు.

బృహస్పతికి ముప్పైయేళ్లు దాటాయి. శ్రోత్రియబ్రాహ్మణుడు. ముఖాన బ్రహ్మవర్చస్సు. తార రూపవతి. బలువైన రెప్పలకింద కళ్లు సగం మూతలుపడి కిందికి చూస్తోవుంటాయి.

తార

యీ అర్ధరాత్రినాకా అతన్ని యిట్లా తనవెంట తిప్పుకుంటుంది. ఆ పాటలు విన్నారా? పదహారేళ్లు లేవు! యేమి టా విరహాలు, ఆ తాపాలు, ఆ భావాలు! (ఆగి) పిచ్చివాణ్ణిచేసి నా శశిని లాలించి మరిపించి బలవంతంగా అతని మనసుని తనవేపు తిప్పుకుని.... దాన్ని చూస్తే నా కెంత ఆగ్రహం కలుగుతుందని! కుటిలత్వం దాని నొసటిమీద వేళ్లాడుతో వుంటుంది.

బృహస్పతి

తారేనా! పరమసాధ్వి, తారేనా మాట్లాడుతోంది!

తార

క్షమించండి. కాని అనూరాధని తలుచుకున్న మాత్రాన నా మనసూ, వాక్కూ స్వాధీనం తప్పుతాయి. యెన్నడూ యెరగని యీ సూతన దురావేశాన్ని నాలో ప్రేరేపించేందుకు ఆ అనూరాధలో యేముందో గానినా కర్ణంకాదు యీ బాధ.

బృహస్పతి

యితరులలో కనపడే మాలిన్య మెప్పుడూ హృదయదర్పణాల ప్రతిబింబితమైన స్వకీయ కల్మషమే !

తార

(అలోచనగా) శశాంకుడు నావాడు.

బృహస్పతి

తారా ! సంకుచితమై యీ యీర్ష్యలకు అతీతులము కావాలి. (తార మాట్లాడలేదు. సిగ్గుతోతలవించుకుంది. మాట తప్పించ తలచుకుని) ఎన్నడూలేని యీకోపం కొత్త అందాన్ని నీముఖంలో వెలిగించింది. హిమాలయ శిఖరాన సూర్యోదయ మైనట్టయింది. నేనెరుగుదును, ఇంత హృదయాగ్ని నీలోనిగూఢమై వుందని....
.....(ఆలోచిస్తూ) పైకి ఆ చంద్రుడంత శీతలంగా కనపడతావు గాని, అతనివలెనే లోపల కాలాగ్ని.....హృదయతాపాన్ని యిద్దరూ వెలిగిస్తారు. శాంతపరిచే దాక్షిణ్యం వాకరికీ లేదు.

తార

అంటే ?—

బృహస్పతి

చూడు. ఆ చంద్రుడికి నేనెంత రావారో నీకూ అంతే కావాలి. అవునా ?

తార

మీలో లీనమైన నాకు మీకు కావాలంటే అర్థమేమిటి ?

బృహస్పతి

పురుషవాంఛ నెరగని నిర్మల నదీకన్యపు నువ్వు. ఎన్ని ఆలింగనాల్లోంచి, యెంత కామాగ్నినించికూడా యేమీ అంటక నిలుచుంటావు. నీ హృదయ శిఖరాలమీది ధవళహిమ మింతవరకు యే మోహభాను కిరణాలుజీమను ఎరగదు.... చలనము లేని నల్లవజ్రము కమ్మిన నడిరేయి ఆకసమువలె నిశ్చలమైన నీ కళ్ళలో జ్యోతే వెలిగితే, వెన్నెల సోనలు పేరుకుని కల్పించిన చలన రాతితో చెక్కిన నీ శరీరం జీవించి కదిలి మోహన భారంతో వాలేటట్లు చెయ్యగలిగితే—

తార

తపఃప్రపంచము వాంఛాతీతము కదూ ?

బృహస్పతి

ప్రపంచ రసాస్వాదనమే తపస్సు.

తార

వైరాగ్యము కదూ ?

బృహస్పతి

తుచ్ఛవిషయవాంఛా పరిత్యాగము. వ్యర్థ నిరర్థక వైరాగ్యము కాదు. [బృహస్పతి క్రేమతో తార జుట్టుపైకి చేస్తో తాకుతున్నాడు. తార శూన్యంవైపు చూస్తోంది.]

తార

(అలోచనగా) మీమీద వాంఛ నాకు లేదనుకున్నారా ? మీరు శిష్యులమధ్య ఆసీనులై బోధనా కుతూహలము పొంగుతూ, వారి

అజ్ఞానము మీ పవిత్ర దాక్కులతో కరిగిపోయేట్టు వుపనిషత్సార రహస్యం బోధిస్తోవుంటే నేనూ మీ శిష్యులనై జ్ఞానరసాస్వాదనం చేసే సౌభాగ్యము కోల్పోతినే అనేచింత నన్ను ఎప్పుడూ బాధిస్తో వుంటుంది. మీ దృష్టిని అంతర్ముఖము చేసి, పరమజ్యోతిలో లీనమైన నిఘోషాన నేను మీ ముఖతేజస్సులోని కిరణాన్ని ఐపోవాలని ఆశపడతాను. తిరిగి యింకోసారి, బ్రహ్మానందతేజో విరాజితమయిన మీ హృదయాకాశంలో యీ క్షుద్రకీటకానికి స్థానమెక్కడదా అనే గాఢసందేహం కలుగుతుంది, మీరు నన్ను 'తారా !' అని మృదువుగా కాంతితో పిలిచేప్పుడు మీ దాసురానికి నాకు ఎంత గౌరవమిచ్చారా అని ఆశ్చర్యంచేస్తుంది. యీ మహాతపోనిధా, నా హృదయ వాటికవద్ద భిక్షంకోసం కాచివుండేది అని భయమూ, నా ఆశక్తతకీ అజ్ఞానానికీ సిగ్గు కలుగుతాయి. అసత్యమూ, కపటమూ మీ నిర్మల తేజంముందు చీలిపోతాయని గ్రహించని దాననే అయితే నాలోలేని వుద్రేకాన్ని నటించి మిమ్మల్ని సంతృప్తిపరిచే ప్రయత్నం చేసివుండును. కాని మీరు నన్ను లాలించినప్పుడు, నన్ను ప్రజ్వలించజేయ ప్రయత్నించినప్పుడు, మీ పున్నత స్వర్ణ పీఠం నించి పతితులై నట్లు తోస్తారు. నా భక్తి సిగ్గుతో కళ్లు మూసుకుంటుంది. నన్ను వొదిలి లక్ష్యంలేక నావంటి వారికి వేనవేలకు దుర్లభులై మహాపర్వతాగ్రాల దర్శనమివ్వాలి. ఆర్యా, మీ స్థానము నా శిరస్సుపై న; పాదాలకింద కాదు.

బృహస్పతి

లో వున్న అపారమైన ప్రణయపాతాళ గంగను విజృంభింపజేసి సాఫల్యపరచుకునే శక్తి నాకు లేదు. మార్గం నాకు తెలియదు. లోపం నాది.

తార

మీరు సర్వజ్ఞులు, సర్వకామ విద్యాపారీణులే, యే ప్రకారం నేను మీ ప్రేమకు అర్హురాలను కాగలనో నేప్పలేదా ?

బృహస్పతి

ప్రేమ ఆత్మసమర్పణమైనప్పుడే స్వీకరణార్హము. అదిగాక నేనే నీ ప్రేమకు అర్హుణ్ణి కానని అనుకుంటాను నిశ్చయంగా. ఎన్ని ప్రేమోపాయాలకూ, కామమంత్ర విధులకూ స్వాధీనంకాదు. నీ విచిత్ర నిగూఢస్వభావము. నిన్నావిధంగా ప్రేరేపింప ప్రయత్నించడంకూడా పాపమనిపిస్తుంది. ఏ మహావతురమూర్తి, ఏ హృదయ రసవిశారదుడో, ప్రత్యక్షమై లీలామాలంగా నీకళ్ళల్లో ప్రణయ దీప్తుల్ని వెలిగిస్తాడు కాబోలు. కాని .. నేను భరించగలనా ? నేను ఆరాధించే యీ లావణ్యాన్ని యేజుద్రుడో. ..

తార

నన్ను మంత్రించండి, నాకళ్ళకప్పేసి. మాయపుచ్చి.... మీ తేజస్సుని నాకళ్ళముందునుంచి తొలిగించండి.... లోకప్రళయకారణమైన త్రిలోచనాగ్నితో వెలిగే రుద్రుడు ప్రత్యక్షమైతే, కళ్ళ మూసుకుని ఆజగద్విద్యానాట్యంలో లీనమైపోవాలనిపిస్తుంది. కాని, వజ్రచేర్చుకుని లాలించాలనిపిస్తుందా ? గురువులు మీరు. నా హృదయాంధకారాన్ని నిర్మూలించి మోహజ్యోతిని వెలిగించండి. (ఐదు నిమిషాలు పూరుకున్నారు.) యేమి టీవేదన ఆర్యా ! నా సర్వమూ మీదిగా, మీరే నాదైవంగా, యితరమైన ఆశయము, వాంఛ, మినుంచి వేరైన జీవనమేలేని నాలో యింకా యీ అసంతృప్తికి కారణం ఎంత వెతికినా తోచదు. యే అల్పలోపమువల్లనైనా మీకీ

అసంతృప్తిని యెక్కువగా కలిగిస్తానేమో అని భయపడి సంపూర్ణ కారుణ్యాన్ని మినుంచి పొందాలని యెంత ప్రయత్నిస్తానని !

బృహస్పతి

నాకు తెలుసు. నీప్రయత్నాధిక్యమే నాకత్యంత నిరాశా కారణము. నిర్వాఙ్మయమైన నిర్మల ప్రేమకు ప్రయత్నము విరుద్ధముకాదా ? శిశువుయెడల తన ప్రేమసేవాలోపం కనపడుతుందేమోనని భయపడుతుందా తల్లి ? నువ్వు కళ్ళల్లో ప్రాణంపెట్టుకుని, అతను ఆలస్యమైతే గుమ్మంలో యిటూ అటూ తాత్సారంచేస్తూ, నన్నుప్రశ్నిస్తూ, వత్సల్ని వెతక పంపేటప్పుడు, అతనికి తల దుప్పవతో వెనకనించి ముఖంమీదికి వొంగి చెంపల్ని అదుముతో గోముచేసేప్పుడు, నేనతనిలో పరకాయ ప్రవేశంచేసి, నీవజ్జిన్ని అట్లానే అదుముకుని, చేతుల్ని అట్లానే బిగించుకుని, కదలకుమని, నీకళ్ళల్లో వెలిగేమమ తను నాదిగా చేసుకుని తృప్తిపడాలనే వ్యర్థమైన ఆశ పడతాను.

తార

సర్వబంధనాతీతులే, మోహంబంధకారపటల జ్యోతిర్మూర్తులే, నాపై నియా తుచ్ఛవాంఛ మీ కెందుకు ? సర్వలోకనాశనాన్నైనా నిర్లక్ష్యమైన చిరునవ్వుతో వీక్షింపగల మీకతోరస్సైర్యం నా అవివేకపు కనువీక్షణం ముందెందు కట్లా దీనంగా మరణవేదన పొందుతుంది? సంపూర్ణ వైరాగ్య సంపన్నులైన మీకు నిజంగా నాపైని, నా శరీరంపైని యీ కాంక్ష మీ తపోగ్నిలో భస్మం కాక మిగిలిందా ?

బృహస్పతి

కాని—కాని—ఎవరినించి ద్వంద్వమనేది లేదో, పరమాత్మతోవలె యెవరితో సంపూర్ణైక్యాన్ని అభిలషిస్తామో, వారు శరీరసంబంధమందైనా మనోవాక్కాయకర్మలలో దేనియందైనా, స్వాధీనులు కాక విముఖులవడం, యెక్కడ యేదో లోపాన్ని సూచించడా ?

అలోపమేదా అని పరీక్షించుకుంటున్నాను. (నిదానించి) పిల్లల మీద కోర్కె లేదా ?

తార

శశిని చూడక ముందు—శశినే చూడకుండా పుంటే—వసంతుడి వలె లావణ్యమైనవాణ్ణి, చిరునవ్వులలో నా యింటిని వెలిగించే వాణ్ణి, ఆశతో నాముఖ సౌందర్యాన్ని రాగుతున్న చూపులవాణ్ణి, చిన్న యెర్రని పసిబిడ్డనోరువాణ్ణి, శశాంకుణ్ణి నావొళ్ళో మీరు కూచో బెట్టగానే, అతనిచేతులు నామెడని కావించుకుని, ఆ నల్లని ఉంగ్రాలని నావజ్జని కానించగానే, ఆ కోర్కె, మాధుర్యంలో కళ్ళు మూసుకుని తృప్తిలో నిద్రపోయింది....యారాత్రి యిదేమిటి మన సంభాషణ యీ విధంగా పరిణమించింది ? యదంతా పోసీండిగాని, తరవాత చెప్పండి నిన్నరాత్రి సంగతి. మీ దివ్యవాక్కు నించి వచ్చే టప్పటికి సాధారణభాష అమృతరూపాన్ని పొందుతుంది.

బృహస్పతి

తారా, శశాంకుడిదృష్టి రాఫవేపు మరల్చడానికి ప్రయత్నించు.

తార

నేనా !

బృహస్పతి

నువ్వే. తప్పదు. అది వాళ్ళిద్దరికీ శ్రేయస్కరం.

తార

శ్రేయస్కరం !

బృహస్పతి

అవును.

[వెనుక న్నారు.]



అంకం ౨

బుధవారం. శుద్ధవ్యాదశి. ఉదయం పదిగంటలు. నల్లని మబ్బులు వేశాయి. పెద్దగాలి వాటిని తరుముతోంది.

మొదటిరంగపు స్థలమే. శశాంకుడూ ఆనూరాధా అరుగుమీద కూచుని మాట్లాడుతున్నారు.

శశాంకుడికి పద్దెనిమిదేళ్లు, పాట్, లావు, చామంచాయ. చిన్న కళ్లు. తళతళలాడే నల్లని పాపలు. అందమైన జాట్లు. ఆనూరాధకి పదహారేళ్లు. సన్ననివాళ్లు. జాలిపుట్టించే కోలకళ్లు. చిన్నగడ్డంలో కొనశేలే కోలమొహం. నవ్వితే బుగ్గలు సొట్టపడతాయి. మెరుగొక్కువ. శశాంకుడు మాట్లాడుతోవుంటే ఆనూరాధ కళ్లు వింటున్నట్టు కనపడవు. ఆతనుమాత్రం తన ఆత్మనంతా తన చూపుల్లో, కంఠంలో పెట్టి మాట్లాడుతున్నట్టుంటుంది.

శశాంకుడు

ఆకాశంలోంచి కొత్తరాంతి ఒకటి వాళ్ళ మొహాలమీద పడ్డది. సముద్రం పొంగింది. అలలన్నీ మందరపర్వతం చుట్టూ మూగి వెనక్కి తిగ్గుతున్నాయి. నీటి నీలంలోంచి, కాంతి నిర్మలత్వం లోంచి అలలలో తేలుతో నల్లని చీకటివంటి పెద్దజుట్టు నీటికన్నా మృదువుగా కళ్ళని తాకింది. లోకపు దుఃఖమూ, నిరాశా, ద్వేషమూ తనఫలంలో బంధించినట్లు కళ్ళు మూసుకున్న గంభీర సుందర ముఖం వుదయించింది. తరువాత బుజాలు, ఏమని వర్ణించను వాటిలావణ్యం! నున్నగా, ఒక్క నీటిబొట్టు పైన అంటక, ఆకాశపు నీలం వాటి తెలుపుమీద ప్రతిఫలిస్తో మెల్లగా, చంద్రబింబాలపలె కొంచెం కొంచెంగా పైకి జారాయి. బుజాలతరవాత వుబికి, గర్వించి....

అనూరాధ

యింక వొద్దు శశీ :

శ శాంకుడు

యింక వినవూ ?

అనూరాధ

ఆ వర్ణన చాలు. నువ్వున్నావా అక్కడ ?

శ శాంకుడు

లేను. కాని వున్నట్టే వుంది, నిద్రపోయ్యే నాకు: ఆమె నడుంబట్టూ పొంగి, ఆ సుఖం చాలక కాబోలు, ప్రియుడి హస్తంలాగు ఉన్న తంగా, ఆమె మెడదగ్గరికిపాకి, అస్పర్శ తీవ్రత కోర్వలేక భగ్గుమై వెనక్కివొంగి ఆమె వెంటపరువురెత్తే చిన్న అలసు కావాలనిపించింది. నవ్వుతున్న ఆమెపెదవుల్ని పరిమళాసక్తితో తాకే తెమ్మెరను కావాలనిపించింది. ఆమె ఒడ్డున కాలు పెట్టడంతోనే నందన పనసహస్రవాటికలు తెరచినట్టుగా గాలి సమస్త దివ్యపరిమళ భరితమై చుత్తెక్కి పేల్లాడింది ఆమెచుట్టూ, వస్త్రంవలె. తనయావనం తనే రాగి మడించినదానివలె పూగుతో ఆ అసమాన సుధామధుర మూర్తి నడిచివచ్చింది. నడిచిందో, పూగిందో, తేలిందో, వాళ్ళ ముందు నుంచుని అప్పుడు విప్పింది కళ్ళని. ఆసూ!....సారస పత్రాలపై న శోషిల్లిన మధుపాలవలె, మెత్తని చెంపలమీద పొడు గైన వెంట్రుకల బలుపుతో మూతలుపడ్డ కనురెప్పల్ని విప్పేటప్పటికి, యెక్కడో దాగివున్న ప్రణయకాంతులూ, శాంతశబ్దాలూ, సౌమ్యభావాలూ రెక్కలువిప్పి లోకాన్నంతా ఆవరించినట్లయింది. యెన్నడూ కాంతి నెరగని మహాపర్వతగుహాంతరాళాల్లోని నలుపు, ఆకాశంలో అనంతగాధాలు లేవూ, ఊన్యప్రదేశాలు—నక్షత్రపు

కాంతి నక్షత్రాని కందక మిగిలిన అంభకారాలు—వాటిల్లోంచి తెచ్చుకుంది ఆ కనిపాపల్ని.

అనూరాధ

పుండు, చూడు శశీ, ఆ కదంబపుష్పం వెళ్ళా ఆనందంతో ఒక దానివైపు ఒకటి పూగుతున్నాయో !

శ శాంకుడు

వారినిచూచి భయపడ్డట్టు నుంచుని తటాలున చిరునవ్వు మెరిపించింది. సంధ్యారుణ జలభరంపీడ మెరుపు వరిగెత్తడం చూడగలవా ? నాకు కనపడ్డదప్పుడు.

అనూరాధ

యిందాకణ్ణించి ఆ పొన్నపువ్వు నందుకోవాలని ఆ సూర్యకిరణం ప్రయత్నం. వాయువు వెన్నివిధాల సాయపడ్డా అందనీర దాన్ని ఆ మాతృవత్రం ఎట్లా కాపాడుతోందో !

శ శాంకుడు

(ఓసుకుకో) వినవా ?

అనూరాధ

వింటోనే వున్నానోయి. చెప్పు.

శ శాంకుడు

యేం చెపుతున్నాను ?

అనూరాధ

అమె చిరునవ్వుల్ని వర్ణించేస్తున్నావు, అమోఘంగా.

శ శాంకుడు

నువ్వు ఆమెను చూసిఉంటే తెలుసును. నాకెందుకో యీ పుస్తాదం.

అనూరాధ

(నవ్వుతో) నువ్వు నిజంగా ఆమెను చూసినట్టేమాట్లాడుతున్నావే!

శ శాంకుడు

రాత్రి కలలో కనపడ్డవాళ్లు నాకు మర్నాడు నిజమైన వారికంటే సన్నిహితులుగా కనపడతారు.

అనూరాధ

నాకన్న మోహినీ యీవళ సన్నిహితురాలన్నమాట.

శ శాంకుడు

యీ నిమిషాన ఆ నిమిషపుక్షం వెనకనించి ఆమె నడిచివస్తే నేను చిరపరిచితుడివలె స్వాగతమివ్వనా అనిపిస్తుంది.... కానీ ఏను.... ఆమె నువ్వు ముఖసౌందర్యాలకి కారణభూతమైన సృష్టికర్త హృదయంలో ఆనందజ్యోత్స్న అప్పుడు దుద్భవించింది. ఆమె దయాస్మేర మెక్కడెక్కడ తాకిందో అక్కడక్కడ సుందర రాంతులు దిక్కుల తళతళ మన్నాయి.

అనూరాధ

అంతేనా ?

శ శాంకుడు

కాదు అనూ ! అప్పుడు సముద్రఫేసంతో తడిసిన గుండ్రనికాళ్ళతో దొల్లలో ఆమెచేపు పరిగెత్తి, పాదాలదగ్గర నుంచుని, చిన్నచేతులు చాచి, ఆమెకళ్ళవేపు తలనెత్తాను. నన్నుచూసి కళ్ళలోంచి కొంటె

సంతోషం వర్షిస్తో పొట్టకింద రెండు చిన్నముడతలు పడేట్టు వొంగి, నా చిన్ని బాలమూర్తిని పైకి తీసుకుంది. నా తొడలు నిగనిగలాడే ఆమెవజ్రలను ఆనుకున్నాయి. ఆమె చెంపల్ని నా రొమ్ము కానించి మెల్లిగారాసింది. ఆస్పర్శ అసూ, దేవత్వాన్ని రుచిచూపిన ఆస్పర్శ కార్పిందో, కరిగించిందో, పరివశత్వంలో ముంచిందో! తలుచుకుంటే యిప్పుడు నా ముఖం ఎక్కడికో వెతుక్కుంటో వొంగుతుంది. కదలని యీ శరీరాన్నించి విడిపడి ఆమెదగ్గరికి వెళ్ళిపోవాలని.... వినడం లేదు నువ్వు.

అనూరాధ

వింటున్నా. కాని చూడు పాపం. శీతాచిలకని, ఆ నల్లపిట్ట తినేస్తోంది. పూ రేకులమీద నిద్రపోతో. యీ కాంతి సముద్రంలో తేలుతో, యెవరికీ అపకారమూ—

శ శాంకుడు

పిచ్చిదానా, నువ్వానందించే రెక్కల మేఘపు మెరుపు యెట్లా కలుగుతుంది పిట్టకి, యీ రంగు కీటకార్ని భక్షించకపోతే?

అనూరాధ

యేమీ! నర్తగుల్లలమీద పంచవర్షాల్ని చిత్రించిన బ్రహ్మ, ఆ ఆకాశంమీది రంగుల్ని ప్రతినిమిషం అతి జాగ్రత్తతో వ్యర్థంగా మార్చేవాడు, పక్షులకు హింసాపరంగాగాక సౌందర్యాన్ని కల్పించలేడా? అణుమాత్రపు ద్వేషమూ, క్రూరత్వమూ, ఘాతుకత్వమూ లేకుండా సృష్టి యేర్పడి ఉండకూడదేమో? చూడు, యీ చల్లని మబ్బులు, గాలికి పువ్వుల్ని రాలిస్తో పూగే యీశరీష వృక్షాలు, మృదువుగా మాట్లాడుకునే యీ శారికా మిథునమూ, యిటువంటి శాంత

నుందిర ప్రదేశంమధ్య యీ క్రూరహత్య.... పోనిలే యీగోల,
చెప్పు నీకల.

[శశాంతుడు మాట్లాడలేదు.]

చెప్పుమరి.

శశాంతుడు

నిజంగా వినాలని వుందా ? నీ మాటలతో నా ఆలోచనలుకూడా చెదిరి
పోయినాయి,

అనూరాధ

నిజం. చెప్పు శశీ.

శశాంతుడు

అప్పుడు ఆమె నా కళ్ళల్లోకిచూసి పరపక స్వప్నతో, నన్నెగరేసి
పట్టుకుని, “యెంతి చాగున్నావు! పెద్దై నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా?
మళ్ళీ మరిచిపోయా” అని యిక్కడ ముద్దుపెట్టుకుంది. నావొళ్లంతా
చాక్క నా బుగ్గెపోయి, ఆమె పెరిచులదగ్గర చేరాలని ముయిచు
కుంది ఆ ముద్దు దివ్యరామమంత్రమై నాని క్షణంలో ప్రవేశించి శరీర
మంతా ఆక్రమించి, దీపించి, యహ్వాసవంతుడై చేసినట్టయింది.
యేమీ చెయ్యాలని తపించి పోయినాను. నా చేతులు పెద్దవై, శక్తి
మంతములై, కఠినమై, సున్నని జారిపోయ్యే ఆమెమెడచుట్టూ —

అనూరాధ

వొడ్డు,

శశాంతుడు

అంతే. యింకేం లేదు,

అనూరాధ

నీ కోరిక వచ్చింది.

శ శాంకుడు

నాకు మెళుకువ వచ్చింది.

అనురాధ

నీకు చాలా విచిత్రమైన కల లొస్తాయి శశీ. యెక్కడ మోహిని :
యెక్కడ సముద్రమథనం ! నీ కాకల రావడమేమిటి ? నీకెప్పుడూ
అదే ధ్యాస గావును !

శ శాంకుడు

కాని మోహినీ అవతారం తలుచుకో. మదనాంతకుడైన శంభుడు
సిగ్గు, వొళ్ళూ మరిచి విగతవస్తువుడై ప్రపంచమంతా పరుగులెత్తాట్ట.

అనురాధ

నాకు యిష్టం లేదన్నా యిట్లాంటి సంగతులు మాట్లాడతావెందుకు ?

శ శాంకుడు

ఇద్దరం కలిసి పాతాల్లో చదవగా లేనిది నేను వర్ణిస్తే తప్పా?
నేనే యిదంతా శ్లోకాలుగా రాస్తే నీకన్న ముగ్ధులైన కన్యలందరూ
వొల్లిస్తారు, మహాప్రసాదమిది. సౌందర్యాన్నిచూస్తే, వర్ణిస్తే—

అనురాధ

కలలు కంటే—

శ శాంకుడు

తలుచుకుంటే, తప్పా? నువ్వు మొన్న సూర్యోదయ చిత్రిత పూర్వ
దిశా శోభనుచూసి పద్మబాధని హేళన చేశానా ? నీ ములుగోరింట
మడిలో రంగులపూలతో మురిసి నువ్వన్న సంగతులన్నీ జ్ఞాపకం
లేవా ?

అనూరాధ

అవి పువ్వులు :

శ శాంకుడు

బేధమేమిటి? పువ్వులెందుకు: కవివర్ణించిన శ్రీ ముఖపద్మంముందు. వాని నన్నింటినీ ఆఘ్రాణించాలని కోర్కె కలుగుతుంది, నాతప్పా : అట్లాంటికోర్కె కలగచెయ్యాలనే కదూ కవి అంతతీవ్రంగా వర్ణించింది ?....నలకూబరుడూ రంభా, వారిచరిత్ర చదివితే, ఆనలకూబరుణ్ణి చంపి, వాడి సౌందర్యాన్ని జయించి, ఆ మహాదేవి లోకపత్ని రంభని పొందాలనిపిస్తుంది. ఆ చాతుర్యమూ, పాపమూ కవిదే....అంతే కాదు....యెందుకు నవ్వుతావు? వ్యర్థప్రలాపమనా?అంతేకాదు....నా కళ్ళలో జ్వలించే మహారతిదీప్తిని నా ముఖంలో నాట్యమాడే మోహతురతనుచూసి, పార్వతైనా నన్ను వరించి వుంటుం దనే నా నమ్మకము....యెందు కీ యుగంలో పుట్టానా, సౌందర్యవతులూ, ప్రణయార్ద్ర హృదయలూ, అందరూ పరాధీనలై నూత్నరుచిని పోగొట్టుకొన్న తరవాత యిప్పుడు పుట్టానే అనేచింత కలవరపెట్టిస్తుంది....నేనే తపస్సుచేత బ్రహ్మను సాధిస్తినా, యేం వరమడుగుతా నని ?

అనూరాధ

మోహిని కావాలని.

శ శాంకుడు

కాదు. నా హృదయంలోని భయంకరవాంఛ నన్ను సృష్టించిన విధాతకన్నా అర్థజౌతుందో కాదో : ధర్మ, ఆయువు, రాజ్యం కోరినవాళ్ళే కాని, వరాల్లోకల్లా పుత్రకృష్టమైన యీశరాన్నియెందు తెవ్వరూ కోరలేదో :.....యెవరూ నిరాకరించలేని లావణ్యాన్ని

భిక్షమడుగుతాను. మోహినీ కాదు. యెవరూ నానించి హృదయాన్ని నేత్రాల్ని మరుల్చుకోలేకపోవాలి. నా ముఖదర్శనమయిందా, తుషార ధవళ సుందరశరీర, నిర్మలహృదయ, విద్యానిలయ, పానవచరిత వాణి, ప్రచండతీవ్రమోహార్తిచే వున్న త్తయై, సర్వనైతిక, అభిమాన బంధత్యాగ మొనర్చి నా పాదధూళి వెనువెంట పరువులెత్తాలి.

అనూరాధ

యెందుకు శశీ యిట్లా అందర్నీ ఆకర్షించడం ?

శ శాంకుడు

నా హృదయ తృప్తికి.

అనూరాధ

ఈ విధంగా సర్వమూ త్యజించి నిన్ననుసరించిన యీ శ్రీ జనాని కంతా నువ్వేమిస్తావు ?

శ శాంకుడు

నన్ననుసరించడమే వారికి మహద్భాగ్యం.

అనూరాధ

పోనీ, నీ దేహసాంద్ర్యంతోనే కాని యింక ఏ విధాన ఆకర్షించడం వుత్తమంగా తోచదా శశీ ! అంతేనా శ్రీనించి కోరేది నువ్వు ? అదేనా వున్నతాదర్శం మానవుడికి ? గురువుగారి నడిగావా ?

శ శాంకుడు

గురువుగారినా ! గురువుగారి సామీప్యానికి వెళ్ళేప్పటికే నా అంతటి అల్పుడూ, లోభస్వాంతుడూ, స్వార్థపరుడూ లే డనిపిస్తుందే ! గురువుగారి నడగనా ! ఆయనముఖంలోని తేజస్సంత భయోత్పాదకమైనది త్రిలోకాల్లోలేదు, ప్రపంచాలన్నీ ఆయన్ని అన్యాయంగా వాధించినా ఆకళ్ళల్లోకి కోపం తెప్పించలేరు. సర్వాతీతుడు, తపస్వి;

వెతికివెతికి ఒక్కలోపాన్ని చూడలేము, సూర్యుడిలో కళంకమన్నా కనుక్కోవచ్చుగాని. అందువల్లనే ఎవరికీ సాధ్యంకాని దేవగురు స్థానమిచ్చారు.

అనూరాధ

అవును. ఆయనతో యెన్నిసార్లో చనువుగా మాట్లాడి, సందేహాలు తీర్చుకుని ఆనందం వెలిపుచ్చాలను కుంటాను కాని యీ ఊద్ర విషయాలు ఆయన్ని అంట పన్నట్టుంటుంది. నిజం.... అన్నగారున్నతులు, అమ్మగారికి నాపైని నిష్కారణద్వేషం. ప్రస్తుతం చనువుగా మాట్లాడేందుకు నువ్వు తప్ప యెవరూ లేరు.

శ శాంకుడు

ఇంక వేరుగతి లేకనా నా వాగుడంతా వినడం ?

అనూరాధ

(నవ్వుతో) అవును. అన్నగారే చనువు నిస్తేనా యింక నీమొహం చూసే దెవరు ?

శ శాంకుడు

అన్నగారు హృదయవాంఛని తీరుస్తారా ?

అనూరాధ

అన్నగారిపంకచూస్తేనే వాంఛలు భస్మమౌతాయి.

శ శాంకుడు

కాని నామీది వాంఛ చల్లారేది కాదు.

అనూరాధ

(నవ్వుతో) నీ అంతటి అహంభావపూరితుణ్ణి నేనెక్కడా చూడ పోను. సమస్త దేవకాంతలూ నిన్నుచూసి మూర్ఛపోతారంటావు. నువ్వులేనిదే నేను నిలివలేనట ! నువ్వు పుట్టకముందు మనుష్యుల్లో

సౌందర్యం లేదనా, నువ్వులేకపోతే యింకెవరికీ భర్తలు దొరకరనా ? యేమిటి నీ పుద్గేశ్యం ?

శ శాంకుడు

అహంభావమేమిటి ? నాకు తెలీదూ ! స్త్రీలందరూ నాకు తెలిసేటట్టు చేశారు, నా ప్రభావం. నాకు జ్ఞానమూ జ్ఞాపకమూ ఉన్నప్పట్టిం చి ప్రతినిమిషం యే స్త్రీ హస్తాల్లోనో తప్ప గడవలేదు. ఇంటిదగ్గర వుండనీక యెవరెవరో స్త్రీలు నన్నెత్తుకుపోతోవుంటే, భయపడి, అంత చిన్నప్పుడే, యీ ఆశ్రమానికి పంపేశింది అమ్మ. మూడేళ్ళ కిందట యీ అమ్మగారితో నేను దేవనగరికి వెళ్ళినప్పుడు, ఆ వారం రోజులూ శచీదేవి నన్ను తనపక్కన పడుకోపెట్టుకుంది. రంభ, ఊర్వశి, మేనక, నన్ను పగలంతా పూపిరాడకుండా నలిపేశారు. ఆ దేవ వేశ్యల లావణ్యంతో మురిసి, మైమరచి ఆడుకునేవాణ్ణి. వాళ్లొకటే నవ్వులు. “అట్లానే నాయనా ! తయారవుతున్నావు” అని నా చెంపలమీదకొట్టి, మళ్ళీ నా చేతులు ముద్దుపెట్టుకుని ఆ మెరిసే పజిలమీద ఆనించుకుంటే నున్నగా....యెందుకు ఆ చక్కని కనుబొమ్మల్ని మధ్యకు లాగుతావు ?....పోనీలే మానేస్తాను.... నేను చాలా గొప్పదశను అనుభవించబోతున్నాను అనూ !

అనురాధ

ఆ నీలపువడిచూడు. ఆ కొబ్బరిచెట్టు తొర్రలో దానిగూడు. మొన్నటి నుంచి మూక మొకటి దానిగూటి నాక్రమించుకుని తరుముతోంది యీమెను. పాపం అక్కడ వారింది. గాయపడిందేమో ?

[అతనివంక చూడక వెళ్ళిపోతోంది. శ శాంకుడు “పిచ్చిది !” అన్నట్టు ఆమె వెనకనే చూస్తున్నాడు.]

అంకం ౩

[బుధవారం శుద్ధద్వాదశి సాయంత్రం ఆరున్నరగంటలు. ఆశ్రమం వెనక పువ్వులతోట.]

తార తిలంఠి పోసుకున్న జుట్టు వొడులుగా ముడివేసుకుని తల్లో శరీరపుష్పాలు పెట్టుకుంది. తెల్లనిచీర కట్టుకుని, చంపక వృక్షం మీద చెయ్యేసినుంచుని, దూరంగా మాట్లాడుకుంటున్న, శశాంకుణ్ణీ, అనూరాధనీ చూస్తోంది. అప్పడప్పడు శిష్యులు చెట్లకి నీళ్లు పోస్తూ నవ్వుకుంటూ తిరుగుతున్నారు.

కొంచునేపట్లో కడవలు పట్టుకుని శశాంకుడు, అనూరాధా నవ్వుతో యింటివేపు వచ్చారు.

శిష్యులు వేదగానంచేస్తూ మొక్కలకి నీళ్లు పోస్తున్నారు. తార వొచ్చి నుంచుని చూస్తోంది. తరవాత అనూ, శశీ తారదగ్గిరికి వచ్చారు.

అనూరాధ

మేరుపర్వతంకాదు భూలోకమే అనరాదూ :

అలిసిపోయినాడయ్యా : అంతసుకుమారం :

తార

రాధా, అమ్మమ్మగారు నిన్ను దీపారాధనకి పిలిచారు.

(యిద్దరూ కడవల్ని కింద పెట్టారు.)

అనూరాధ

శశీ, నువ్వు రా, మళ్ళీ వచ్చేద్దాం, యిప్పుడే.

(శశాంకుడు వెళ్ళిపోతోవుంటే తార ఆకన్న కళ్ళతో ఆపింది.)

శ శాంకుడు

నువ్వు వొచ్చిందారా యిక్కడే వుంటాను. తొరగా రా :

అనూరాధ

రద్దూ! ఒక్క నిమిషం నువ్వు గడవలోటాచో, నేనూ మాట్లాడుతోనే వుంటా ; యింతలో వొచ్చేస్తాం. నువ్వు లేంది తోచదు. (చెయ్యిపట్టుకు లాగుతోంది. శ శాంకుడు నెమ్మదిగా వొడిలించు కున్నాడు.)

పోనీలే మళ్ళీ వస్తానేమో చూడు.

(వెళ్లిపోయింది. శ శాంకుడు తొర దగ్గరిగా నుంచున్నాడు.)

శ శాంకుడు

సూర్యాస్తమయమా చూస్తున్నారు అంత నిదానంగా! యీ ప్రశాంత సమయాన్ని దేవతలు పశ్చిమదిశ ఫేలనావినోదం సలిపే రంగస్తల మని వర్షించాడు మైత్రేయుడు. అదా అనుభవిస్తున్నారు ?

తార

సూర్యాస్తమయ కాంతిలోనూ, అనూరాధ దరహాస చంద్రికల్లోనూ మెరిసే నీ ముఖాన్ని.

శ శాంకుడు

అను ఆ రంగుల్ని చూసి పరవశత్వం చెందుతుంది. ఎరుపూ, పసుపూ కలిసిన చోటు లేదూ, వొంకరగా, నదిలో యిసికతిన్నె వలె, ఆకాశపు నీలంలో తేలుతోంది. అప్పుడే కొంచెం నలుపు వస్తోంది, దాంట్ పడుకోవాలనిపిస్తుందిట.

తార

రాధకి దాన్ని మించిన మృదుత్వం చూడ్డానికి కళ్ళులేవు.

శ శాంకుడు

ఎక్కడ ?

తార

ఘామీ, ఆకాశమూ కలిసిన చోటువలె సౌందర్యదీపితమై కంఠమూ, చంపలు కలిసే ముద్దులొలికే ఆవాంపువద్ద.

శ శాంకుడు

రాధకి కనపడని సౌందర్యంలేదు....ఆ మబ్బుల్లోకి రమ్మంటుంది నన్నుకూడా.

తార

చెడతావా ?

శ శాంకుడు

చూడండి.....చీకటి పడుతోంది. ఆ కొంగవొక్కటే ఆ నల్లనిమబ్బుమీద.....యెక్కడికో వెడుతోంది..... యేమైదానం చివరవున్న శిథిల వృక్షపు తొర్రలోనో, సముద్రపు దూరతీరముమీది ఏ కొండ శిఖరంలోనో దానిగూడు....యీ గాలికి చెట్లు పూగితే, అను, అవి సంతోషిస్తున్నాయి అంటుంది. ఆకులు మీదనించి నీళ్ళబొట్లని విదలిస్తే పావురాలంటుంది వాటిని. మొన్న లేడి యీ మామిడి మొక్కనిరుచిచూస్తే రోజుల్లా కంట తడిపెడుతోనే వుంది. అంత మార్దవమైన హృదయాన్నిచూశారా, అమ్మగారూ.. యిప్పు డింటిలోకి వెళ్ళిందా, మళ్ళీ వొస్తుంది. యీ మొక్కలకి చీకట్లో భయంట, వాటితో మాట్లాడి, యీ చిన్న వాటిని పెద్దచెట్లకి వొప్పచెప్పి పాటపాడి వొస్తుంది....రాత్రి పాడింది కదూ, మీకు వినపడ్డదా? నిద్రిల్లోనన్నారే, మూర్చల్లో నన్నా సరే, మృత్యువులో నన్నా సరేరాధ సంగీతంవిన్నానంటే. తరెత్తి చూస్తాను. ఒక కంఠపు మెలికలో నన్నుగాని, యెవరిగాని, తన దాసుణ్ణి చేసుకుంటుంది.

నిజంగానే అను గొంతెత్తితే యీ మొక్కలన్నీ ఆవేపు తల వొంచి నట్లే వుంటుంది. ఆపై పాటే యీ ఆకుల్లో దాక్కుని తెల్లారి పూలుగా మారుతుంది. చీకట్లో తనకోసం తన కంఠంకోసం వెతుక్కుంటాయిట. వాటి నొక పట్టాన పదల్లేదు.

తార

నిన్నూ :

శ శాంకుడు

చిన్నప్పుట్ట, ఒకసారి చంద్రగ్రహణం పడితే, అను క్షీణించే చంద్రుణ్ణి చూసి “అయ్యో, నా చంద్రుణ్ణి మింగేస్తున్నారు.” అని యేడ్చిందిట,

(అనూరాధ వచ్చింది.)

అనూరాధ

శశీ : యింకరా.

శ శాంకుడు

వొస్తున్నా (అల్లరిగా అనూరాధవేపు చూస్తూ తారతో) ఆ ప్రేమే, ఆమృదుత్వమే, ఆ సౌందర్య విపాసనే వాలికిస్తుంది తన గీతాల్లో....రాత్రి విన్నారు కదూ ?

(అనూరాధ నిద్రతో తల తిప్పకుంది.)

అనూరాధ

నేను వెడుతున్నా నువ్వు రాకపోతే.

శ శాంకుడు

వొస్తున్నా.

(తార మొహంవంక చూసి వెళ్ళలేక ఆగాడు)

అనూరాధ

నువ్వొచ్చిందాకా వకుళ వృక్షం కింద వుంటాను.

(అనూరాధ వెడుతోంది. శశాంకుడు ఆ వేపు వెళ్లేట్టు తిరిగాడు. తార అతని బుజం మీద వేసిన చెయ్యిని అతన్ని వుండమన్నట్టు కొంచెంగా బిగించింది. అనూరాధ వెళ్ళింది. అతను ఉండి పోయినాడు. తార నిదానంగా శశాంకుడివంక చూస్తోంది. శశాంకుడు ఆ చూపు కింద యిబ్బంది పడుతున్నాడు. శిష్యులు వెళ్లిపోయినారు.)

శ శాంకుడు

సంధ్యాస్తనకి వెళ్ళాలండీ.

(తార మొహాన గంభీరమైన బాధఅవరించింది.)

తార

శశీ, శశీ, నా హృదయం చీల్చేస్తున్నావు. నిజంచెప్ప. యెందుకు వెళ్ళాలంటున్నావు ? మొన్న సాయింత్రం పాతం చదవాలని వెళ్ళి యెంచేశావు ? నా దగ్గర నుంచోడం నీ కంఠ కష్టమై పోయిందా ? నా దగ్గరి : యెంత వాధపెడుతున్నావోయి :

శ శాంకుడు

యెంచేశానండీ ?

తార

నన్ను మరిచి పోతావా ? నన్ను తక్కువచేస్తావా ?

శ శాంకుడు

మిమ్మన్నా : మిమ్మన్ని మరిచిపోవడ మేమిటి ?

తార

కాని నాయనా, యిట్లా నన్నెల్లకుని, ముద్దు మాటలతో యీ హృదయంలో లీనమైపోయి నాకు వేరే జీవనం లేకుండా నా

అస్తుల్లో పెనవేసుకుని, నా కాలాన్ని, మనసుని అంతా ఆక్రమించుకొని అన్ని వేపులా సువ్వేణ, నీ బేలచూపులతో నాదిశలన్నిటినీ నింపేసి, యెప్పుడో యెగిరిపోతే....

శ శాంకుడు

నే నెక్కడికి వెడతానండీ !

తార

అవును నాయనా, చెట్లవలె వేళ్లుబారి పాతుకుని నిలిచింది మేము. మా హృదయాలమీద కాళ్లుమోపి, మెడ నాలుగు వేపులా జొచి లోకాన్ని వెతికేది మీరు.

శ శాంకుడు

యేమిటి అట్లా అంటారు ? అపరాధ మేమిటి !

తార

(శ శాంకుని గడ్డం పట్టుకుని) నన్నూ, నా ప్రేమని నీకు తాగించుకుని పెంచుకున్నాను. నా గర్భంలోకి నిన్ను తీసుకుని మళ్ళీ కన్నాను. నా చిన్నప్పటి కలలు, కన్యాత్వం, యివ్వన మాధుర్యం, తపస్సు, ఆనందం, అన్నీ నీలో నీరూపంలో మూర్తీభవింప చేసుకున్నాను. నీ వుంగ్రాలజుట్టు నాకళ్ళకికప్పి నాకింకేమి కనపడకుండా చేశావు. నీకళ్ళ మాధుర్యంలో నన్నుముంచి, నీమాటల మృదుత్వంలో నన్ను కరిగించి, నే నెవరినో తెలీకుండా మార్చేశావు. మెత్తని నీ జుట్టుని యీ వేళ్లతో చిక్కుతీశాను. నీ తల్లికోసం కార్చే కన్నీళ్ళని, నా చెరుగుతో తుడిచి, నాకళ్లకాంతితో నీ విరహ వాధని వెలిగించి మాన్చాను. అర్ధరాత్రి చెడ్డకలలొచ్చి “అమ్మా” అని వెతుక్కున్నప్పుడు నీవక్కన పడుకుని....పుండు, మాట్లాడకు.... నిన్నెవ్వరికీ యివ్వను. నా దగ్గిరించి తీసుకుపోవాలని, నిన్నెవ

రన్నా పిలిచారా, తాకారా, ఆడపులిపలె మీదపడి, చీలుస్తాను రెండుగా, నీ హృదయాన్నెవరన్నా వశపరచుకోవాలని చూశారా, అహృదయ వుష్టరుధిరం తాగుతాను....యిట్లాచూడు...కదలకు.... నువ్వు నాప్రాణం. నా జీవనం. నాలోకం. నావాడివే, అంతా పూర్తిగా, నా పుత్రుడివి, మిత్రుడివి, నా నాథుడివి. దైవం నువ్వు. నువ్వుతప్ప నా కింకేమీలేదు. అబ్బిర్లేదు, నువ్వే నా ప్రపంచం. ఆత్మ, నా ఆనందం. నువ్వు లేకపోతే, నువ్వు నానించిపోతే, నువ్వు నన్ను మరిచిపోతే నేనేం చెయ్యను ? నాకింకేముంటుంది ? అంతమూ ఆశలేని ఆ ఊన్యానెట్లా భరించను ?....చూడు నన్ను? నాకు....ధగధగమెరిసి, లోకాన్నంతా కోర్కితో తాగాలని చూసే నీకళ్ళకి, కావలసిన మాధుర్యం, లావణ్యం ప్రణయం అన్నీ నేనిస్తాను. నీ కింకేంకావాలి ? యెవరుకావాలి అట్లా ఎతుకుతావు ? చేతులు జాస్తావు : పరిగెత్తుతావు ?....నన్ను నా సామర్థ్యాన్ని నీ పెంగవు. దేవతా శ్రేష్ఠులందరూ, అస్కలన మహాయోగులందరూ, యెవరినించిఒక్కచిరునవ్వును కాషించి, ప్రయత్నించి, విఫలమనో రథు లై నారో, తలచినంత మాత్రాన త్రిలోకాధిపత్యాన్ని వహింప సామర్థ్యమున్న ఆనంతశక్తిని నేను. సహస్రహస్తాలతో నేత్రాలతో నీకు కావలికాస్తాను అన్ని భయాలనించి ఆపదలనించి. సహస్ర సూత్ర హృదయానుభవాలతో, అనంతసురుచిర హాపలావణ్యసంపదలతో నీకు దివ్యసౌఖ్యమిస్తాను....వుండు....విను....నన్ను మరిచి పోయి తోనేసి, కృతఘ్నుడవై విషమ....మాట్లాడకు....లేచావా, యింకోవేపు చూశావా, యింకోకంతం విన్నావా....

(శిష్యులగానం) (ఆవేశం యొక్కువై మాట్లాడలేక పోయింది. కొంచెంసేపుబ్రేగించాసి తేప్పిరింది.)

యేమిటి ? యేమిటిది ? ' నా తలతిరుగుతోంది, లోకమే మారి పోయింది, యెక్కడున్నాను? నువ్వెవరు?....చూడు శశీ! నువ్వేనా!

శశీ : నువ్వేనా ?మాట్లాడుగాలా ? ఈ పుష్పకంఠ రవమా ?
 విమానాల్లో గంధర్వకన్యలా! యీ నక్షత్రాల్లో దేనికన్నా వివాహోత్స
 వమా?ఆకాశం పువ్వుల్ని రాలుస్తోంది. లోకదీప్తి తన సౌందర్య
 భారంతోబద్దలై నక్షత్రాలై రాలుతోందిఅబ్బాశశీనాచిన్ని
 శశీశశీ యెవరు నువ్వు ? ...యెందుకిట్లా యివాళ !

(శశాంకుణ్ణి చేతి దూరాన పట్టుకుచూస్తోంది. యంతలో శిష్యులు
 మళ్ళీ ప్రవేశించారు)



అంకం ౪

గురువారం. శుద్ధ త్రయోదశి మధ్యానం నాలుగు గంటలు. మబ్బుల వెనుకనించి తళతళలాడే తెల్లని కొత్తకొంతి చెట్లమీద పడుతోంది. మొదట రంగపు స్థలమే అరుగుమీద కూచుని తార శనపక్కన పడుకున్న శశాంకుడితో మాట్లాడుతోంది.

తార

నువ్వు చక్రవర్తివైనా కాకపోయినా—

శశాంకుడు

అదుగో ! మీకూ సందేహమేనా ?

తార

కాదోయి. నీకు చక్రవర్తిత్వ మొర కష్టసాధ్యమా ! అదికాదు. నువ్వు చక్రవర్తివి కాకపోయినా, పుత్ర నా చిన్ని శశాంకుడివే ఐనా నీకు—

శశాంకుడు

నా నూతనపరిపాలనంలో లోకం యిదివరకెన్నడూలేని ఔన్నత్యాన్ని పొందుతుంది. గురువుగారు బోధించే క్షమా, కఠోరదీక్ష, ఆత్మ స్వాతంత్ర్యమూ, అన్నిటినీ, నారాజ్యమంతా స్థాపించి నడిపిస్తాను. వసిష్టపూర్వహిత్య దీపిత రామరాజ్యంవలె వినుజిక్కుతుంది నా సార్వభౌమత్వం.

తార

కాని గురువుగారి ఆత్మైశ్వర్యమూ, నైతికపరిణామశాస్త్రమూ మహా పురుషులకే అనంగీకారమే. నీరాజ్యంలో సామాన్య ప్రజామధ్యాన యెట్లా ప్రతిష్ఠిస్తావోయి. మొన్న అక్రమహమునికి ఆయనకి జరిగిన వాదన విన్నావుకదా ? యెన్ని యుగాల పురాతనత్వంకింద

మూలుగుతున్నాయో వాళ్ళ భావాలన్నీ ! యితటి రుషులూ, శమ దమయుతుల, యీశ్వర దయాసంపన్నులు, పీళ్ళుకూడా నూతన సంస్కారమూ, నిర్మలకాంతిప్రవేశము అనేటప్పటికి ప్రపంచక్షోభ సంభవించినట్టు అదిరి పడతారు ఆలోచనలేకండా.

శ శాంకుడు

గురువుగారు వారి భావాల్ని ప్రచారం చెయ్యరు. యితరుల మానసాలకు అతీతముకదా యీ వుత్తమజ్ఞానబోధ ; ఆ కాంతి అల్ప మేధాదృష్టిగల సామాన్యుల్ని అంధుల్ని చెయ్యదా అని భయము కాబోలు. అందువల్ల ఆయనకి ప్రపంచతృణీకారభావం హెచ్చని వాడు పడ్డది. కాని గురువుగార్ని యిన్నాళ్ళూ శుశ్రూషచేసి పొందిన మహోన్నత విజ్ఞాన సంపదకి ప్రతిఫలం నేనే మివ్వగలను ? యీ యన స్వప్నాలుకని ప్రచారం చెయ్యలేని యీ ఆదర్శాల్ని నా రాజ్యంలో శాశ్వతంగా నెలకొల్పుతాను.

(అనూరాధ ఉత్సాహంగా వచ్చింది.)

అనూరాధ

యింక రా శీ !

శ శాంకుడు

అప్పుడే వచ్చావే !

అనూరాధ

(వుత్సాహ రహితంగా) యెంతవరకు చదివావు ?

శ శాంకుడు

ఒక్కరవ్వకూడా...

అనూరాధ

యేం ?

శ శాంకుడు

అమ్మగారున్న చోటికి సరస్వతి రారు. భయం.

అనూరాధ

(తారనో అల్లరిగా) అనలే సోచురి. అన్నగారి ఆగ్రహానికి దడిసి యాయన యింతమాత్రం విద్యనేర్పాడు. కాని యింకో ఆశ్రమం లోనే ఐతే, ఆ గురువుగారికే పాఠాలు నేర్పేవాడు. మీరతన్ని రాలనచేసి శుద్ధ అవివేకిని చేస్తున్నారు.

(ఎవరూ మాట్లాడలేదు, అనూరాధకి కొత్తగా తోచి ఆసింది. కొంచెం సేవెవరూ మాట్లాడ లేదు.)

(శ శాంకుడితో) మరిరావా !

శ శాంకుడు

(ఆవలిస్తూ) యిప్పు డెక్కడికి ? అప్పుడే ? ఇంత తొందరెందుకు ?

అనూరాధ

నేను వెడతాను, (లేచింది.)

శ శాంకుడు

(నవ్వుతో) యింత వుడుకుబోతుడాన్ని యెక్కడన్నా చూశారూ, అమ్మా !

(అనూరాధ వెళ్ళిపోయింది. శ శాంకుడు లేచాడు)

తీసుకొస్తా వుండండి.

తార

వెళ్ళకు, ఆవేషమంతా యెందుకో తెలీటంలా ?

శ శాంకుడు

వేషమా !

తార

అవును దానివల్ల నువ్వు మోసపోతావా ?

శ శాంకుడు

మోసమేమిటి ?

తార

అట్లా చూస్తావేం? శశీ, సకలబంధనాల్ని కార్చి సరకంలోనైనా హృదయాల్ని వెంటబిడ్డుకుని నిర్లక్ష్యంగా నడవగల సౌందర్య మిట్లా వ్యర్థమైపోతోందే అనే నా చింత. సమస్త స్త్రీలోకమూ నిన్నాశ్రయించి, నీదరహాసానికై తపించి, ఆరాధించాలి గాని, నువ్వితరులకు దాస్యంచేస్తోవుంటే చూసి నేను సహించగలనా! నువ్వు శశివి! నిన్ను నీ లావణ్యపృథ్విని బాల్యంనుంచి నా ప్రేమామృతం పోసుకుని పెంచుకున్న తరవార, నిర్లక్ష్యంగా అంత అమూల్యమైన....

శ శాంకుడు

(పరధ్యాసంగా) అనూరాధ సరళత్వమే, అల్పత్వమే, నన్నామె స్నేహానికి అనర్హుణ్ణి చేస్తున్నాయి.

(తార యీర్ష్యతో నొచ్చుకున్నట్టయింది. శశాంకుడు చూడడు.)

తార

సరే వెళ్లు.

శ శాంకుడు

తొరగా వాస్తానిప్పుడే.

(శశాంకుడు వెళ్ళాడు. తారలేచి నుంచుంది.)

తార

యేమిటీ హృదయవేదన నాకు! యీ వాంఛ జలధికి తీర మెటు వంటిదో కదా! నిగ్రహ మసాధ్యమా! అవసరమా! ధర్మమా! కాని.....కాని.....అపజయము నంగీకరించి, శశిబిక్షై యీ అనూరాధని, దిక్కులేక నా శరణాశ్రయించిన యీ అవివేకిముందు....

ప్రణయానికా అన్వేషిస్తున్నావు, శశీ, నే నియ్యలేనా ! తారనునేను.
(ఆలోచిస్తో, మొహంలో బాధ కనపడస్తో నుంచుని, వెళ్ళింది.
కొంచంశేపట్లో ఆనూరాధా శశాంకుడూ వచ్చారు)

అనూరాధ

మరి యిందాకెందుకట్లా ఐనావు ?

శ శాంకుడు

అమ్మగారు వెళ్ళిపోయినారే !

అనూరాధ

శశీ, అమ్మగారట్లావున్నారేమి యీ దినము ? పూర్వాహ్నము తల
వాంచుకొని గురువుగారితో యేదో జాగ్రత్తగా మాట్లాడుతున్నారు.
ముఖమెత్తక, బొటనవ్రేలు కిందరాస్తో, యేదేవో తీవ్ర సమస్య అడు
గుతున్నట్టు కనపడ్డారు. అన్నగారిని కొంచం పక్కగా ఆనుకుని
ముఖమాయన బుజంపైపు తిప్పి అమ్మగారు నుంచుంటే చూడ్డాని
కెంత శోభాయమానంగా వుంటుందనుకొన్నావు ! నిర్మలాకాశం
వెనకగా, స్త్రీర్యంతోనుంచున్న తాటిచెట్టు మధ్యాన్ని కావించుకుని,
కాంతికై పైకిచూసే గుబురైన జువ్విమొక్క లాగుంటారు.....
(గొంతుమార్చి) ఆ వృక్షశాఖ నధిరోహించి తృప్తింతలాడే మర్చట
కిశోరము నుప్పు.

శ శాంకుడు

ఆ వృక్షగ్రానైక్కి తన పంచమ స్వరముచే వనమునంతా పులక
రింపచేస్తున్న పికము సీపు.

అనూరాధ

నిర్దయుడవై చంపకు.....(ఆలోచనగా) నీతో యిట్లా నవ్వుతో
మాట్లాడతానన్న మాటే కాని చాలాసార్లు నిన్ను చూస్తే నాకు కోప

మొస్తుంది.....నావంక యేదో తమాషాగా చూస్తావు.....
యెట్లానంటే.....నన్ను చూస్తున్నట్టుంటావా, అప్పుడుకూడా నా
వెనక యెవరో చూస్తున్నట్టుంటాయి నీ కళ్లు....దొంగక శృవి.
ఒకటి చెవుతోనే ఉంటాయి. యింకొకటి ఆలోచిస్తో ఉంటాయి.

శ శాంకుడు

కాని నిన్ను చూస్తే నాకు చాలాసార్లు భయం, నేనేం మాట్లాడినా ఆ
మాటలకంటే ఎక్కువ అర్థాన్ని. నాకే తెలీని నా రహస్యమనో
బావాల్ని, సంపూర్ణంగా తెలుసుకుని నవ్వుతున్నట్టుంటాయి లోతైన
నీ చూపులు....

అనూరాధ

అవును నిన్నర్థం చేసుకోవాలనే నా ప్రయత్నమంతా. ఎట్లానంటే....
(మెల్లిగా మొదలుపెట్టి అనూరాధ పాడుతోంది.)

శ శాంకుడు

ఆపవద్దు, పాడు....అంతంకాకండా పాడు. ఈ జీవనాన్నిట్లా నీ
పాటలో కట్టపెయ్యనీ. ఈ భూమినివొదిలి, అంతంలేని ఆకాశంలో
నక్షత్రాలమధ్య ప్రయాసంలేని ప్రయాణం చేస్తున్నట్టుంది.

(అనూరాధ పాడుతోంది. మధ్యలో ఆపి శ శాంకుడు మాట్లాడుతో
వుంటాడు.)

నువ్వు పాడిందాకా సంగీతమంటే యింతయిష్టమని నాకు తెలీదు.
యెందరెందరో పాడితే విన్నాను. ఇంద్రసభలో కిన్నెరుల గానప్రభ,
మేఘరథాల్లో గాంధర్వవిద్య ననుభవించాను. కాని నీ కంఠంలో
యేముందో నన్నిట్లా కలవర పెట్టేస్తుంది. యిది కంఠపు మార్దవం
కాదు. ఆత్మమాధుర్యమే నా హృదయంలో యిట్లా హారు

పలికిస్తుంది కాబోలు : గాఢమూ, మనోహరమూ ఐన బాధ పడతాను. నేను సగమెరిగినవి, నేనందుకోలేనివి ఐన ఏవో ఆదర్శాలు తోస్తాయి.

(అనూరాధ పాడుతోంది)

(మధ్యలో) నువ్వుపాడితే సృష్టిలోనించే, అమాధుర్యం వాలుకు తున్నట్టుంటుంది. వెన్నెలలాగు మల్లెపూపరిమళంవలె, అటా వాచ్చేస్తుంది అమృతం వర్షంవలె.

(అనూరాధ పాడుతోంది)

ఆ పాట వింటోవుంటే, నాహృదయంలో యెన్ని వున్నతాలైన భావవీచికలులేచి కలవరపెట్టేస్తాయో, అనిమిషాన యెన్నో శక్తులు నాలో విజృంభించి పెనుగులాడతాయి, రూపధారణ కోసం. నేనుకూడా పాడరానేమో, గీతాలు రాసేస్తానేమో, నువ్వు పాడే భావాలన్నిటినీ రంగుల్లో చిత్రిస్తానేమో అనిపిస్తుంది.

(అనూరాధ పాడుతోంది. శశాంకుడు మెల్లిగా ఆమెవోళ్ళో పడుకున్నాడు.)

వౌడ్డు, అనూ, చాలు. నేనింక భరించలేను.

అనూరాధ

పాడితే నాకు చెప్పలేని ఆనందం కలుగుతుంది. నా హృదయంలో గడ్డకట్టిన దుఃఖమంతా కరిగి కారిపోయినట్టుంటుంది, నాకు. నా విచారమంతా మా అమ్మమీది ప్రేమ, ఆమెమీద విరహం. నా వంటరితనం, నా విఫల మనోరథం, యీ అమ్మగారికి నామీద నిష్కారణద్వేషం అన్నీ పాటల్లో పాడితే మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. పాటలే నా మిత్రులు, అవే నాజీవితం.

శశాంకుడు

నేను?

అనూరాధ

పాటలెప్పుడు పిలిచినా, నిరాకరించక, నహృదయమై. నన్ను సంపూర్ణంగా ప్రేమించి, ఎన్నడూ వీడని పరమ బంధువులు.

శ శాంకుడు

నేనో.?

(అనూరాధ పాడుతోంది.)

శ శాంకుడు

వౌద్ధ, అనూ, ఇంక భరించలేను.

(అనూరాధ వినిపించుకోదు. శ శాంకుడు రెండుమాడుసార్లు ఆపాలని చూస్తాడు. కాని అనూరాధ ఆ పాటధోరణిలో నిలపడం ఇష్టంలేక ఆగదు.)

(మధ్యలో) పాడవద్దనలేదూ!

(అనూరాధ వినిపించుకోక పాడుతోంది.)

(మధ్యలో) అనూ! అనూ! ఎక్కడిదానివి! నా హృదయం దొరి చేస్తున్నావు, యిట్లారా.

(చేతులు ఆమె వేపు బాస్తున్నాడు. అనూరాధ తటాలునలేచి నవ్వుతో పరిగెత్తింది. వాళ్లొంిజూరి తలకి దెబ్బతగిలి శ శాంకుడు వెనక పరిగెత్తాడు)

అనూరాధ

(నవ్వుతో) పాపం, నీకు దెబ్బతగులుతుం దనుకోలేదు. నీ మొహం యెట్లాపెట్టావని! సంగీతమూ, రసాస్వాదమూ, హృదయ వేదనా, అన్ని మాయమయినాయి ఒక్కపాటుతో. నీకు మోహిని కావాలికదూ అట్లా మొహంపెట్టిన వాడికి!

శ శాంకుడు

వాచ్చి కూచో.

అనూరాధ

నిన్నా నమ్మేది : కొలసుముందు....జ్ఞాపకం లేదూ,

శ శాంకుడు

అది నా తప్పుకాదు. జడల్లుకుంటో వాయారంగా నుంచుని, క్రీగంటితో చూచినప్పటి నీముగ్ధసౌందర్యం బాధ్యురాలు.

(చూట్లాడకండా అనూరాధ అతన్ని కోపంగా చూస్తోంది.)
పైగా నిజంమాట్లాడితే నిష్ఠూరం, మీ నేత్రాల అర్చిరీమాపులతో, కంఠస్వరపుతేనె మార్పులతో, తలతిప్పేప్పటికి మెడదగ్గర అలల వొంపులతో, కావలసి మనస్ఫూర్తిగా, మాకుకలిగించే ఆశలూ, పంపించే శబ్దంలేని ప్రణయ ఆహ్వానాలూ, కనపడని ప్రేమరేఖలూ యెవరికీ తెలీవు. మూఢులమై మోసపోయి మీ పాదదాసులం కాగానే, మీ కటాక్ష పీక్షణాలకై మోకరించగానే అనాచిత్యమనీ, అల్లీలమనీ మాకునిందలు... పోనీ యిప్పుడు చూడు. మొంతసేపటి నించి పాడవొద్దని బతిమాలుకుంటున్నాను ? ఆగావా ? నన్నాక ర్పించి, నన్ను పాదాశ్రాంతుణ్ణి చేసుకుని ఒక్కమృదువైన తన్ను తన్నడానికే కదూ !

(అనూరాధ బుజంమీద పెయ్యెసి ఒడ్డునంచపోయినాడు. అనూరాధ దూరంగా జరిగింది)

అనూరాధ

చూడు యీ చల్లనిగాలినించి స్పర్శనాసౌఖ్యాన్నెంతగా అనుభవిస్తున్నాయో ఆ కలవలు ! నమ్మవు నాకుతెలుసు....చిన్నప్పడు అమ్మ నాతలనాఘ్రాణించి చంపకంకూడా అంతపరిమళంగా పుండదనేది, అమాట నమ్మగలవా పోనీ ?

శ శాంకుడు

(అన్యముతంగా) నాకేం తెలుసు ?

అనూరాధ

(కోపంతో) అదంతా చాల్లే (నిదానించి) ఆ కలవల ఆనందం, సంతోషరసం నాహృదయంలో ఇట్లా పలుకుతోందే.

శ శాంకుడు

(అల్లరిగా) గాలికి సర్వమూ వూగుతాయి, ఒక్క కలవలనే ఏమిటి ?

అనూరాధ

(కోపంతో) అంధుడా గాలికే కదిలితే కలవరేకులన్నీ ఒక పేపే వూగాలిగాని, కొన్నియెదురూ, కొన్నివాలూ, కొన్ని పక్కలకూ ఊగుతాయా ! వీణ తంతులవలె, అనుకంపపడే తల్లి పెదవులవలె, చేతికింది పావురపు రెక్కలవలె... ఓహో ఎంతగా వూగుతుందనుకున్నావు హృదయం ! ఆ పుష్పాల్లో ఆ తెలుపు మెరుపులో ఆనిర్మలత్వంలో ఎట్లాగో కలిసిపోవాలనిపిస్తుంది. ఆ ఇందీ వర విశాలహృదయంలో ముఖాన్ని అద్దుకుని ఆమృదుశాంత సందేశాన్ని వినకలిగితే (ఆశేషంతో) చివరికి యీ గడ్డి పువ్వులు—పుదయం కొత్తనవ్వులతో పులకరింపులతో లేయెరుపు చాయలతో అప్పుడే నిద్రలేచిన వాయువు అల్లరులతో తన అందాన్ని తనే చూసుకుని ఆనందపడుతున్నట్టుంది ఆ పుదయం. అమ్మ నన్ను వొదిలి పోయినదనే విచారభారం నా హృదయంలో, ఏడుస్తో గడ్డిలో పడుకుంటే ఒక చిన్న నీలపు పువ్వు నాచెంపకింద గిలగిలలాడి పిలిచింది నన్ను పిచ్చిమొహంతో. తలెత్తి అది నన్ను చూసేప్పటికి నా విచారమంతా మరిచిపోయినట్టయింది, లోకమంతా యీహాలే. తొంగిచూస్తాయి, నవ్వుతాయి, పిలుస్తాయి. దాగుడుమూత లాడతాయి నవ్వుతున్నావు

మళ్ళీ నేనుమాత్రం తన కలలూ, ధ్యాసలూ, వెర్రి ఆలోచనలూ అన్నీ వినాలి.

శ శాంకుడు

(నవ్వుతో) నీకారోషం కలిగించాలనే నేనట్లా అంటాను.

అనూరాధ

పో :

శ శాంకుడు

(Serious గా) నమ్మవో ఈ ఆకాశమూ, కాంతివలెనే నిర్వ్యాజి కరుణతో యీశ్వరుడు ప్రసాదించిన వరాల్లోకల్లా అమూల్యమైనది నీ నవ్వు. అదే యీ వెలుతురికి మెరుగూ, పువ్వులకు మృదుత్వమూ, గాలికి శీతలత్వమూ....

అనూరాధ

చాల్లే పూరుకో.

శ శాంకుడు

నమ్మవో ?

ఆమె ముఖాన్ని పట్టుకుని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. ఆమె మెల్లి గా తప్పించుకోవాలని చూస్తోంది)

అనూరాధ

ఎందుకు శశీ ? ఇట్లాంటిస్నేహం ఎంతో ఆనందంగాలేదూ ? ఎందుకు యింకా నన్ను అసంతృప్తితో బాధిస్తావు ?

శ శాంకుడు

బాధా : బాధిస్తున్నానా ?

అనూరాధ

కాదో, బాధించడమంటే.... నువ్వు బాధపడుతున్నావని.

శశాంకుడు

యింక ఎన్నటికీ నాన్నేహం నిన్ను బాధించదు.

(వెళ్లిపోతున్నాడు)

అనూరాధ

శశీ నామాట నీకు అర్థంకాలేదు. నువ్వుకూడా నామీద కోపగిస్తే—

(గడ్డం దుఃఖంతో వొణుకుతో నుంచునివుంది.)

(బృహస్పతి వచ్చాడు.)

బృహస్పతి

రాధా :

(దుఃఖం దాచేసి నమ్రతగా మార్చాలని ప్రయత్నిస్తోంది)

విచారమా ! ఎందుకు ? తల్లీ నిన్నుర్థంచేసుకుని నీ మనసుతో బంధుత్వం కలుపుకునే తీరికే లేకపోయింది. దేహాలు ఒక్కవోటనే నివసిస్తాయి. కాని ఆత్మలు వేరే లోకాల సంచరిస్తాయి. నాతో చెప్పు. ఎందుకు హిమాలయసరోవరములవలె ఆకళెప్పుడూ మేఘచ్ఛాదితములై పుంటాయి ?

అనూరాధ

శశీ....(ఆగింది)

బృహస్పతి

శశాంకుడు—ఏమిటి ? భయంలేదు. నే నర్థంచేసుకుంటాను.

అనూరాధ

శశీ....వొద్దు. మీకర్థంకాదు.

బృహస్పతి

శశాంకుడు నిన్ను నిర్లక్ష్యంచేసి తార....

(తన మాటలకి ఆశ్చర్యపడి తనే వూరుకున్నాడు. అనూరాధ

ఆశ్చర్యంతో తలెత్తిమాస్తోంది.)

శశాంకుడా కారణం ?

(శశాంకుడు వొచ్చాడు. బృహస్పతి మొహంలోకి కోపం వచ్చింది.)

శశీ !

(శశాంకుడు వొడికిపోయినాడు. ఆయన ముఖం చూడలేక తల వంచుకుని కళ్లంబడి నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. బృహస్పతి దయతో శశాంకుణ్ణి కావలించుకున్నాడు. వొడిలి ఒక నిమిషం మాటలేకండ నుంచున్నారు. బృహస్పతి చాలా తీవ్రమైన ఆత్మపరీక్ష కను పరుస్తున్నాడు. నిశ్చయానికి వచ్చి మాట్లాడుతున్నాడు.)

బృహస్పతి

నాహృదయంలో ద్యాధి అంకురించింది. నూతన సాధన అవసరం. యీ ఆశ్రమంలో ప్రస్తుతం నా సన్నిధి విషప్రాయమవుతుంది. నేను ఏకాంతసాధనకు వెడుతున్నాను.

(కొంచెం నడిచాడు.)

(తనలో) సంసారిబంధం ఎంత తీవ్రమయింది ? పరిజ్ఞానమయం వచ్చేప్పటికి జన్మమంతాచేసిన తపోసాధన, మనోశక్తి వ్యర్థమైనాయి. సర్వప్రపంచాలనూ, మంత్రాలనూ, యోగాలనూ సాధించ గలం గాని, యీ మనోహంకారాన్ని, నా స్వంతమనే భావాన్ని జయించడం యీశ్వరుడి తరంకాదు. కాని నేను సాధించి తీరతాను.

(తిరిగి వచ్చాడు.)

(పైకి) శశీ, నా ఆగ్రహాన్ని మొదటిసారి చూశావు, అదే చివర సారి. ఆగ్రహం దౌర్బల్యసూచకం. జయించికాని తిరిగిరాను. ఆగ్రహపడడ మెంతదుర్బలమో ఆగ్రహానికి భయపడడం అంత కన్న దుర్బలము. ఎవరి ఆగ్రహానికీ జంకకు, నా ఆగ్రహానికైనా సరే. (తనలో) మరణవేదనతో ఆత్మ నలిగి, తపించి, భస్మమైతే కాని, దుర్బలిమానపిశాచం వొదలదు. (పైకి) వెడుతున్నాను. నేను

వచ్చేవరకూ నిన్న పుపదేశంపొందిన ఆత్రేక్షరినే నిశ్చయించి
జపించు. దాని విశాలభావముపైన బుద్ధి కేంద్రీకరింపచేసి స్వాధీన
పరుచుకో. ఫలితము నీకే అనుభవవేద్యము కాగలదు....వసిష్ఠుడు
వస్తే మాట్లాడివంపు.

(వెళ్లిపోయినాడు. శశాంకుడు అదిరిపోయిననుంచున్నాడు.)

అనూరాధ

గంభీరముఖంపైన గంభీర తరచ్ఛాయలు కమ్మాయి. నేత్రాలింకా
ఎక్కువ అంతర్ముఖములైనాయి. ఏ అధ్యాత్మిక ప్రపంచాన్ని వెతుకు
తున్నాయో! ఆ కళ్లవంకచూస్తే ఎంత భయమని! “నా నిర్దేశాను
సారముగా సాధనచేశావా శశీ” అనే గురువాక్కు వినేప్పటికల్లా
రంభోర్వశీ శీలాన్వేషణంచేసే నీ సాహసంకూడా గిలగిలలాడు
తుంది....ఎందుకో యీ ఏకాంతవాసం? ఆయన వీపు వెనక వ్యర్థ
స్వప్న కల్పితోన్మత్తుడనీ, అహంభావ కర్కశుడనీ, చూషించే
యీ రుషులు పీలై నంతవరకు యీ ఆశ్రమాన్నివొదలి తిరుగుతారు
....ఆయన్ని యెదుర్కొన్నారా, పిల్లలవలె వొదిలి, దొంగ
నమస్కారాలుచేసి వెర్రిచూపులతో ఆయన వాక్కుల నంగీకరించి
నడుస్తారు.

(తారవొచ్చింది)

అమ్మా, అన్నగారు మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తారు.

తార

ఎక్కడికి వెళ్ళారు?

అనూరాధ

యిప్పుడేకదా వెళ్ళింది! మీకు తెలీదా?

శశాంకుడు

మీతో చెప్పనేలేదా?

తార

యెక్కడికి వెళ్ళారు ?

శ శాం క్ష డు

సాధనకన్నారు.

(తార ఆలోచిస్తోంది. ముందు భయపడ్డముఖం క్రమంగా నిశ్చయంతోకి మారింది. నిశ్చయించుకోగానే శ్రేమతో శ శాం క్ష డి వంక చూసింది. తరవాతి విమర్శతో అనూరాధవంక చూసి ఆణు చుకుంది.)

తార

(అనూరాధతో) ఛేనుపు అరుస్తోంది. వత్సాన్ని విడుపు.

(అనూరాధ వెళ్లింది. మాట్లాడకండా తార శ శాం క్ష డూ ఎదురుగా నుంచున్నారు. యిద్దరిముఖాల్లోనూ అసహజమైన కలవరం కనపడుతోంది. తార ఏమిమాట్లాడాలో యెట్లా మొదలుపెట్టాలో తెలిక ఆలోచిస్తోంది. చీకటవుతోంది. దూడ అరుపు గాలి చేసే నీళ్లమీది గలగలా మాత్రమే వినపడుతున్నాయి.)

(నిదానంగా మధ్యమధ్య ఆగుతో) వింటున్నావా ఆ ఛేనుపు అరుపును ? విన్నప్పుడల్లా ఆ అరుపు నా జీవనపు శూన్యత్వాన్ని వ్యర్థత్వాన్ని తోపిస్తుంది నాకు. బ్రహ్మసభలో సర్వమునిపత్నులలో పతివ్రతలలో అగ్రస్థానాన్ని నే నంగీకరించి నప్పుడు, సర్వరుషి దేవగంధర్వాలంకృతా స్థానంలో నేను ప్రవేశించగానే, వివత్తలై నాట్యముచేసే మేనకాది అప్పరసలనించి అన్నినేత్రాల్ని నావైపు కాకర్పించి, చీరకొంగు వెనక యీడుస్తో నడిచి నా సాందర్య ప్రతిభా లాభాన్ని అనుభవించినప్పుడు, గురువుగారు కల్పించగల అధ్యాత్మిక పజిలపైన ఆశాంత విశాలత్వాన్ని, అనంతకాల గంగోరత్వాన్ని, అందుకో గలిగినప్పుడు, ఎప్పుడూ చల్లారని, నన్ను

విడవని కూన్యశ్వంతో “వ్యర్థము వ్యర్థము” అనేభావంతో నిరంతర
 వ్యధాదహ్యమాన హృదయమై భంగవడతాను. శశి, సంపూర్ణంగా
 సర్వ నైతిక, గౌరవస్వార్థబంధనాలనూ త్యజించి, తెంచి,
 ప్రేమించంది, శ్రీజీవితం అసంపూర్ణం అర్చివిహీనము. ఈనిరంతర
 ప్రమోద లీలాపరంపరలకి ఫలితమేమిటి? అంతమేమిటి?....చూడు
 ఈ అగాధ జలాంధకార తరంగాలమీద తేలివచ్చే నీలచ్ఛాయలు
 యీ శీతలదాయు సంచలనంలో కలిసిరాకే యీ మృదుశాంత
 కీటకరవాలు యీనిశ్శబ్ద నిబిడప్రశాంతిలో చూగే జలజప్ర
 సుగంధాలు, యీ సర్వమూ నిర్నిద్రనిశ్వాసరహిత, నిరీక్షణావస్థలో
 నియమితాలై వేచివున్నాయి. ప్రేమ జంఝాప్రళయా నిలయం
 కోసం.



(శుక్రవారం. పుద్గ చతుర్థి, తెల్లారకట్ట నాలుగుగంటలు. ఆశ్రమం దక్షిణదిక్కున సంపెంగపాదజెనక, చంద్రుడు అస్తమిస్తో పాడునైన నల్లనినీడల్ని కలగచేస్తున్నాడు. గాలి మేలుకుంది. పారిజాత పువ్వుల పరిమళం. కోవెలకూస్తోంది. తార బుజాన్ని ఆచుకుని శశాంకుడు కళ్ళుమూసుకుని కూచుని వున్నాడు.)

తార

యేం రాత్రి యిది శశీ! చెయ్యేళ్ళు తపస్సుచేసి, దేవతల ఆశీర్వచ నాలుపొంది తెచ్చుకొన్న శంకరుడితో, ప్రథమ సమాగమమైనా యిట్లా అనుభవించి ఉంటుందా పార్వతి!.....యేం రాత్రి, యేం రాత్రి! ఒక్కొక్క నిమిషాన్ని ఆపి, దీర్ఘంచేసి, యెంతవరకు వీలో అంతా, ఒక్క సహస్రాంశము పృథానానీక అనుభవించాలనిపించింది. నభోంతరాగాన్ని కప్పిన మన పరస్పరవాంఛని తృణీకరించినదానివలె, నిర్లక్ష్యంగా తిరిగిపొయ్యే రాశిచక్రాన్నెట్లా ఆపగలననే నిరాశ నన్ను వేధించింది. మాట్లాడితే తలయెత్తితే, యింకో ఆలోచనరానిస్తే, పూపిరి వీలిస్తే పాపమనుకున్నాను.... అడ్డపడే మన గాఢహృదయానుభావాల కందక నవ్వుతో రెక్కలు కట్టుకుని పారిపోతున్నాయి యీ నిమిషాలు. ఆనందమింత ఆశ్వ రమా! ఎంత ఉన్నతమైనదీ, మధురమైనదీ, తీవ్రమైనదీ, యింతే! యిట్లా జారిపోవలసిందేనా, కొంచమైనా మిగలక! మన ప్రేమ మకరందాన్ని మోసుకుంటో బరువెక్కి పోలేక పోలేక వెనుతిరిగి చూస్తో పొయ్యేగడియలు తిరిగిరావు కదా, యెన్నిపుణ్యాలుచేసినా, యెన్ని కన్నీళ్లుకార్చినా, యెంత తపోసాధనచేసినా?ఇందాక ఆ నిమిషం జ్ఞాపకం తెచ్చుకో.....దేన్నో పాపం నక్కగావును

పట్టుకుంది, ఆగడ్డివెనక. మిణుగురుపురుగు నీ జుట్టులోంచి యిట్లా ఎగిరిపోయింది. నాకోసం చూస్తో నన్నగా నాజుకుగా, యీ తెల్లని ఆకాశంకింద మెరుపు మల్లే వెలుగుతో పడుకున్నావు. కొమ్మలకిందించి, తలవంచి, పున్నావో లేదో అని నిన్నుచూసి, నిన్ను, నా మల్లెపువ్వుని, నిప్పువంటి నాకోర్కెతో, మండే నా హృదయజ్యోతి మీద మాడ్చేస్తానేమోనని భయమేసింది. కాని నువ్వా నలిగేవాడివి. ఆ చాతుర్యమూ, కళా, చిన్నిచిన్ని మోహనచర్యలూ, యెక్కడ నేర్చుకున్నావు అప్పుడే శశీ? ఉణ్ణఉణ్ణమూ నా కళ్ళముందు, నా వాళ్ళో యెదిగిన నీకు యీసంగతు లెవరు బోధించగలినారు; ఎందుకు పైగా సిగ్గు!.....ఇంకా, యింకా యెట్లా మండించేస్తోందని నీమీది వాంఛ!.....యెప్పుడో నిన్ను పూపిరాడకండా, నలిపి నావాళ్లు తెలీక చంపేస్తానేమోనని భయంపేస్తోంది.....నిరుపమాన మైన నీ సౌందర్యం తప్ప యీ హృదయదుర్గాన్ని యింకేదన్నా వశపరుచుకోగలుగునా?

నన్ను గానక, నన్నుకోరి, దగ్గరికి వచ్చేవిధం తెలీక, ప్రియుడిపై వొస్తే, పాతివ్రత్యాంధనై, తిరస్కరిస్తానని భయపడి, దొంగవలె, వామనమూర్తివై, నా వాళ్ళోచేరి, యెదిగి, సర్వమూ యిట్లా ఆక్రమించుకున్నావా?

శ శాంకుడు

ఇట్లా పడుకోసీండి. చల్లగా గాలిపీస్తోంది. తనుకూడా యీ ఆనందాన్నిపంచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు. రాత్రంతా లావణ్య సముద్రంలో యీది, తెల్లని, మెత్తని, యిసుకమీద నిద్రలో ముణిగిపోతున్నట్టుగావుంది....మీచూపు నాచెంపతిమీద కాలుతోంది. ఇంకా ఏం హోమంచెయ్యాలి ఈ మహాజ్యోతిలో?.....అబ్బా! యీ సౌందర్యం! వేళక్రింద యిమిడినట్టే యిమిడి పెదిమలకింద

కరిగినట్టే కరిగి, తప్పించుకొని, అక్కడే మళ్ళీ ఆకర్షిస్తో కనపడి, నా అసహాయత్వాన్ని, నిరాశని, వ్యధనిచూసి వెక్కిరించినట్టు నవ్వుతోంది. ఎట్లా? ఏంచెయ్యను? (నిరాశపడ్డట్టు చూడు.) చూడండి. మనం చిక్కనైన వెన్నెల్ని పీలుస్తున్నట్టుగా ఉంది. మన కంఠరవాలు ఆ చీకట్లో నిద్రపోతున్న నిశ్శబ్దాల్ని మేల్కొలుపు తున్నాయి. మీరూ, నేనూ, తప్ప, తక్కిన ప్రపంచం యీ వెన్నెలలో కరిగిమాయమైనట్టుంది.

(ఆగి ఆవేశంతో) శరీరంకాదిది. సౌందర్యం కాదిది. సృష్టికర్త సహస్రయుగాలు తపస్సుచేసి, కల్పించుకున్న లావణ్యస్వప్నాల ఫలమిది. అది రాక్షసుడి తపోభంగానికై దేవతలు కావించిన మహాకర్షణ. గత ప్రళయనాశనంలో లీనంచేయ చేతులురాక ఏకాదశ రుద్రులు వొదిలిన విద్యుచ్ఛీప్తి యిది.....

తార

యింకేం నిద్ర! లే, చూడు. వెన్నెల తెలుపులో పుదయారుణ కాంతి కలిసిపోతోంది. పారిజాతం తెల్లగాపూసి మధుపాలను పిలుస్తోంది దగ్గరకి.

(శిష్యుల వేదగానం వినపడుతోంది. శశాంకుడు కళ్లుతెరచి లేచి కూచున్నాడు. మోహంనించి భయంలోకి మారింది అతని మొహం. నాలుగు నిమిషాలయింది.)

శశాంకుడు

కొత్తరోజు. ఏంచెయ్యను యీ లోకంలో? ఈకాంతి నా కళ్ళమీద పడకుండా మీ నీలకుంతలాలని కప్పి నిరంతరాంధకారం కల్పించ లేరూ? రాత్రి....ఎవరూలేనట్టేవుంది....నేను వెళ్ళవొద్దూ!....అదిగో ధవళజ్యోతి తూర్పున. ఇంకా స్తానం కాలేదు. స్వర్న.తల్లి స్వర్న నదిలో....నా శరీరాన్ని....యీగంధం....దీన్ని కడగనా....యేమి?

తార

శశీ నువ్వు....

శ శాంకుడు

కొంచం వుండండి. యికా వేదపాఠం వల్లించాలి. వెడతాను.
(లేవబోయి కూలబడ్డాడు.)

తార

నాయనా శశీ యిట్లాపడుకో.

శ శాంకుడు

యికానా! పుష పవిత్రశ్వేతాంబరిధర పరమపావని....సంధ్యా
సమయమయింది. నేను వెళ్ళాలి. చూడండి! కృత్తిక కనపట్టం
లేదు....యెక్కడికి వెళ్ళను లేచి?

తార

శశీ! యేమిటిది? నీకేం భయం? ఆశ్రమంలోకి రా. పడుకుం
దువుగాని.

శ శాంకుడు

ఆకాశపు నలుపును కడిగిన యీ శుభవుదయతేజస్సు నా మాలిన్యాన్ని
కడుగుతుందా?

తార

యెందుకట్లా కుంగిపోతావు? సర్వసుఖాలూ నశించిన వానివలె?
ఏదో దుస్వప్నంలో బాధపడుతున్నావు. కళ్ళు నులుముకుని—చిన్న
ప్పుడు గుప్పెట్లతో నిద్ర లేవగానే కళ్ళు తుడుచుకునేవాడివే—అట్లా
ఒక్కసారి కళ్ళ తెరిచి నన్నూ, యీ లోకాన్నీ చూడు. ఈ మహా
నందంలో మన ప్రణయ మాధుర్యంలో ప్రపంచం వెలుగుతోంది.
యీ వుదయం సూర్యుడికి కొత్తకాంతి కలిగినట్లు కనపట్టలేదూ?
మబ్బుల్లోంచి వచ్చే యీ శుభతేజస్సులో నీ మొహం యెట్లా

ఆకర్షకంగా వుందని!....సాఫల్యం కాలేమా నీజీవితం నాప్రేమలో? మండే కోర్కెతో భస్మమైపోలేదూ నీ సందేహాలు?....నవ్వు నే ననే గానంతో సృష్టిపుయ్యాల లూగుతోంది. కాలమానంద నృత్యం మొదలుపెట్టింది. బ్రతుకు నూతనోత్సాహంతో అనుభవంతో నిండి పోయింది. ఈనాటినుంచి నాపావాలు భూమిని తాకినప్పుడల్లా దివ్య వీణారవాలు ధ్వనిస్తాయి. నాచెరుగు గాలిలో చెదిరినప్పుడల్లా నూత్న పల్లవసూన విరానాలు వికసిస్తాయి. నాకళ్ళలోంచి ఉద్భవించే ఆనందప్రవాహాలు యీ లోకంలోని జడత్వాన్ని దారిద్ర్యాన్ని కడిగి నూతనజీవాన్ని ప్రతిష్ఠిస్తాయి....శశీ నన్ను నమ్ము నీ కేమీ భయం వొద్దు. నా జుట్టుని కప్పి, నా హృదయంలో వాచి, నిన్ను రక్షించు కుంటాను. తార శక్తిహీనురాలైన సామాన్య స్త్రీ అని తలచకు. ఎంతకాలమైన నిన్నూ నన్నూ ఏ జగదీశులూ, పరమేశులూ వేరు పరచ లేరు. నా జీవనోద్రేకాన్ని ప్రణయ పాత్రలో పోసి నీకు నిరంతరమూ మోహతృప్తాపరిశాంతిని కలిగిస్తాను. నా నేత్ర తీక్షణ దృష్టులతో రేపిన తీవ్రదుర్భర ప్రణయానిలాన్ని నా మృదుశీతల స్నిగ్ధవక్షంమీద చల్లారుస్తాను....నా చిన్నశశీ, పిచ్చిశశీ! నీ అసహాయత్వం చూచి నా మాతృహృదయం కరిగి నీమీద వాలుతోంది.

శ శాంకుడు

ఆ కాంతి చూడండి. యెర్రగా....గురువుగారికి కష్టం కలిగి కోపం స్ఫూర్తి కళ్ళలోంచి వెదజిమ్ముతారని భయపడే సమయంలో అట్లానే ఆ నల్లమబ్బు వెనకనుంచి అకాశాన్నంతా పావనంచేస్తో వాచ్చే ఆ భగీరథీ ప్రవాహతుల్యమైన ఆ నిర్మలశ్వేత కాంతివలె కనుబొమ్మల కిందినించి, శిష్యహృదయ తమోభంజకమైన దయా కాంక్షలు కనపడతాయే! అట్లా వుందికామా? శశీ అని దయతో పిలిచి—

తార

నన్ను తారా! గట్టిగా, యింకాదగ్గరగా అన్న నీ దీనమైన కొత్త అరుపు వినిపర్వతాలు, వృక్షాలు, గాలి చప్పుడుకాకుండా చూశాయి. మన ఆవేశాలలో వేడి నిశ్వాసాలతో మందుతున్న ఆ నిశ్శబ్దం ఆనిమిషంలో బద్దలై సహస్రకంఠాలతో చుక్కనించి చుక్కకి, ఓక్కునించి దిక్కుకి ప్రతిధ్వనించింది. దిక్పాలకులు, చీలీదేవి, అరుంధతి “ఓహో తారా” అన్నారు.

శశాంకుడు

శిష్యుడు గురుపత్నిని ‘తారా’ అన్నసాహసపు రవాన్ని విని ప్రపంచమే భీతితో ఆగింది. ఎంత వికృతము. అధర్మము అని విద్రాంతులై విమానాల్ని ఆపారు గంధర్వులు. సిగ్గుతో ఆకాశం కళ్లు మూసుకుంది.

తార

అట్లా తోనెయ్యకు. అల్లరిపిల్లవాడివలె యెందుకు మూర్ఖంగా చూస్తో, చూస్తో. తన్నేస్తావు నిరంతర నిత్యమోహ జీవనాన్ని కల్పించే అమృతకలశాన్ని!....నా చెయ్యిజాస్తినా ఆ సూర్యుడు చాన్ని నిలిపి, దిగివస్తాడు నాకోసం.

శశాంకుడు

మీ చూపుల అగ్నిలో మీచేతుల తాపంతో కందిపోతున్నాను. వాద్దు. నన్ను వెళ్ళనీండి.

(తార చివాలునలేచి కోపంతో శశాంకుడివంకచూస్తూ వెళ్ళి పోయింది. శశాంకుడు ఒక్కనిమిషం కూచుని ఉన్నాడు. లోపలి నించి అనూరాధ ప్రాతఃకాలగీతం వినపడుతోంది. స్నానంచేసి

తడిగా వేళ్ళాడుతున్న జాట్టుతో, నుదుటిమీదనుంచి తలమీద పెట్టుకున్న కొత్త చామంతి, సూర్యకాంత చంపకపుష్పాలతో, తెల్లని బట్టలతో అనూరాధ పాడుతో వచ్చింది.)

శ శాంకుడు

నన్ను పావనాత్ముణ్ణి చెయ్యవచ్చిన సావిత్రిదేవివా ?

అనూరాధ

ఇక్కడున్నావేం ? స్నానమన్నాకాలేదే !

శ శాంకుడు

అనూ ! నువ్వు ఎవరో కిన్నెరకన్నెవి. యిప్పుడే స్వర్ణలో ఉద్భవించి లోకాన్ని నీమధురగీతాలతో పుణ్యకార్యాలకి పురిగొల్పి నడిచివచ్చావు కమా ? యిక్కడవున్న పువ్వులన్నీ తెచ్చి నీకు పూజ చెయ్యాలనిపిస్తోంది.

అనూరాధ

ఏమిటి శశీ యిట్లా అయినావు ? నే నేంచెయ్యను నీకు సూత్ర నోత్సాహం యివ్వడానికి ?

శ శాంకుడు

పూజించనీ, నీకళ్ళలోకిచూస్తేనే నాకింత దాదగావుందే.... నేనింక వుండను, అనూ. వెళ్ళిపోతున్నాను, యీ అశ్రమాన్ని, నా లేడిని, నిన్ను అందరినీ వదిలి వెళ్ళిపోతున్నాను.

అనూరాధ

వెళ్ళిపోతావా ? వెళ్ళి పోవడమేమిటి? నీకీ అవస్థ ఏమిటో ఎందుకు పట్టిందో నాకర్థం కావటంలేదు. నీకళ్ళల్లోమండే నల్లనిభీతికి కారణం తెలీటంలేదు. చెప్పావా ? నావల్లనే ! నా పాటలు విన్ను కలవరపెట్టి నీచేత యిష్టంలేనిపనులు చేయించాయా? యింకెప్పుడూ

పాడను. నా చనుపూ, స్నేహమూ నిన్ను పక్కతోవల కీడ్చాయా? దూరంగా నుంచునే నిన్ను చూసి సంతోషిస్తాను. నాకన్నీళ్ళూ, రోషమూ, నీ స్వేచ్ఛ నాటకంవరచి కాళ్ళకు బందాలు కల్పించాయా? చిరునవ్వులతోటే నిన్ను సమీపిస్తాను. పాఠాల అక్షరాలతో అలిసిన నీకళ్ళ నిద్రతోనిండి మాతలుపడేప్పుడు మాత్రం నీకొక్కసారి కనపడి “నా అవసరముందా?” అని అడిగి వెళ్లిపోతాను.

శ శాంకుడు

ఏం చెప్పను? నీకర్థంకాదు, నారాధవి, అప్తురాలివి, నీకై నాసరే.

అనూరాధ

భయంలేదు. అర్థంచేసుకోగలను.

శ శాంకుడు

(మొహంతిప్పేసి) యీనీ పవిత్రదృష్టులముందు నామలిన చరిత్రను యెట్లావిప్పను? నేనిక్కడ నిలవలేను. వెడుతున్నాను.

అనూరాధ

ఈ ఎర్రని యెడతెగని మైదానంమీద ఎండ యెట్లామెరుస్తోందో! దాహంపడ్డ లేడివలె, గాయంపడ్డ దేగవలె, ఎగిరిపోతావా వేగంగా? వెళ్ళేవాడివి యిక్కడివాళ్ళను యెందుకు ప్రేమబంధనాలతో కట్టుకున్నావు? ఆ రోజులు జ్ఞాపకం తెచ్చుకో, మధ్యాన్నమయింది. యెండుటాకులతో చెట్లకింద బంతులాడుతున్నాడు వాయువు, నీడల్నికూడా మాడుస్తోంది తీవ్రజ్యోతి, నీ అల్లరిచేతికికూడా భయపడలేని స్తితిలో గోరువంకలు నోళ్ళ తెరుచుకుని ఆశ్రమాన్నాశ్రయించాయి. నువ్వు ఆవలిస్తో పుస్తకం ముందుపెట్టుకుని అమ్మగారు భోజనానికి యెప్పుడు పిలుస్తుందా అని తొంగి తొంగిచూస్తో చూచున్నావు! నా అడుగుల చప్పుడు విని తిరిగిచూచి నీలాలవంటి

కళ్ళతో విరోధంగా యెందుకొచ్చావు అన్నావు, ఆశ్రమమంతా నీసొమ్మైనట్లు ? (శశాంకుడు కొంచంగా నవ్వుతున్నాడు) తరవాత మూడురోజుల్లో ఏనిమషానచూసినా రాదే కావలసి వచ్చింది. రాధ కనపడకపోతే పాతాలు సాగవు. రాధ లేకపోతే జీవితం జీవితంలాగుండదు. రాధనవ్వు వినపడకపోతే అటలమీద బుద్ధి పోదు. యింత సుందరానుభవమూ ఒక్క నిమషంలో నశిస్తుందా ? నువ్వు వాదిలించుకుపోవాలనుకున్నా సరే....యిట్లా క్రూరంగా స్నేహలత తెంపేసుకు పొయ్యేవాడివి, అనుని, నీకళ్ళలో యెందుకు కలిపేసుకున్నావు?....నన్ను చూడకముందే నా ఆడుగుల చప్పుడు విని నీహృదయస్పందనానికి తాళమేస్తో, సగందూరంలోనే వొంపుతిరిగి నన్ను కలుసుకోవాచ్చేవి నీ అల్లరిచూపులు; నాకు తెలీదూ?....నువ్వు వెళ్లిపోతే నేనేం చెయ్యి నిక్కడ ? నేనెట్లా జీవించను ? వెళ్లనీను, యిట్లా చెయ్యిపట్టుకుంటే యెట్లా వెడతావో వెళ్లు. నిన్ను తాళ్ళతో కట్టేస్తే తెంపుకు వెళ్ళగలవు. పాటలతో కట్టేస్తే వెళ్ళ గలవా ? గదిలో తాళం వేస్తే దూకి పోతావు. హృదయంలో తాళంవేస్తే :

శ శాంకుడు

ఎందుకు అనూ, నా మీద నీకు యింత దయ ?....యెంత తెల్లగా నిర్మలంగా, చల్లగా, సన్నగా తీగెవలె పూగుతో అల్లుకుంటో, పెనవేసుకుంటో, యెంతమధురంగా వున్నావో, యెట్లా మరచి పోయినాను నిన్ను ?

అనూ రాధ

వెళ్ళడం మర్చిపోయినావా మరి ?

శ శాంకుడు

యెట్లా మరిచిపోను ? మరిచిపోగలిగితే ఇంకేం ! నిన్ను చూసిన కొద్దీ నా కళంకం వ్యక్తమవుతోంది, సూర్యకాంతి పద్మకొద్దీ భాయలు చిక్కనై నట్లు. నిర్మలమూర్తివి నువ్వు. నన్ను తాకకు, నీ హృదయ విశ్వాసాన్ని కఠినంగా మోసంచేశాను. నీ కళ్ల చూపు భరించలేను అనూ ! నన్ను మరిచిపో. నీ చిన్న నిర్మల దరహాన చంద్రికారేఖ కొక్కదానికి అర్హుణ్ణియ్యేందుకు—

అనూరాధ

షోడశ కళాపరిపూర్ణుడవు ఈ జ్ఞద్రస్మేరరేఖ ఎందుకోయి ?

శ శాంకుడు

అనూ, నే నీ దయను సహించలేను, జాలిపడి నన్ను కృపణున్నిగా తలచి పవిత్రమైన నీ మనోక్షేత్రంలో ఒక్కమూల యీ నిర్భాగ్యుడికి స్థానముంచి ధన్యుణ్ణిచెయ్యి.

అనూరాధ

(శశాంకుడి చెయ్యి పట్టుకుని) శశీ వెళ్లకు. గాయపడ్డ నీ హృదయానికి పరిశాంతిని కలిగించనియ్యి నన్ను. చాధపడే సమయాల్లో శీతలమృదు సంస్పర్శచేత నూతన విశ్వాసాన్ని కల్పించలేని స్నేహ మేపాటిది శశీ....

(అనూరాధ మాట్లాడుతో ఉండగానే వినవివాదితరే శశాంకుడు వెడుతున్నాడు.)

వినవా ? సరేలే.

(శశాంకుడు వెళ్లాడు, అనూరాధ కంటోంచి ఒక్క నీటిచుక్క జారింది.)



అంకం ౬

(శనివారం. శుద్ధపౌర్ణమి. సాయంత్రం ఏడుగంటలు.

షగలంతా వానకురిసింది. అప్పడప్పడు పరిగెత్తే మబ్బులనించి వురుములు వినపడుతున్నాయి. యానురుగాలి కొడుతోంది. మబ్బు సందుల్లోంచి చంద్రుడు కనపడుతున్నాడు అప్పడప్పడు. వుండుండి చినుకులు పడుతున్నాయి.

మూడో రంగస్థలం. తార మామిడినీడకి యివతలగా వెలుగులో నిరీక్షణ దృష్టితో నుంచునివుంది. బృహస్పతి దూర స్రయాణాన్నించివలె వెనకనించివొచ్చాడు. ఆయన్ని తిరిగిచూసి తార కొంచెం కలవరపడ్డది.)

బృహస్పతి

(దయతో) నాతో అంత తీవ్రమైన అవసరమేమికలిగింది? నా సహాయం కొరకైన నీవాంధాగాఢత్వం నా యోగనిద్రను కలవర పరిచింది.

తార

(తత్తరపాటుతో) అవసరమా?....అవును....మీకు తెలిగానే.... నాకొరకై....యింతదూరం....వెంటనే....తపోభంగమైనా..... వచ్చేకారా?....నాకోసం!....

బృహస్పతి

తార! ఎందుకు సందేహిస్తావు నా ప్రేమను? అవసరమేమిటి చెప్పు?

తార

(ఊగుతో, భయంతో) నా పిలుపును గుర్తించిన మీ యోగదృష్టి నా అవసరాన్ని అర్థం చేసుకోలేదా... నూతనానుభవగ్రస్తనూ, సంశయాకులచిత్తనూ నన్నొంటివిడిచి....

బృహస్పతి

సంశయాకులచిత్తుడనూ, దుర్బలుడనూ, స్వార్థ దురిభిమాన పీడితుడనూ కావడంచాతనే, నిన్ను వొదిలి.... ఈ నూతన సంసార పరీక్షలో నా సర్వనిగ్రహ శక్తులూ నశించినట్టు తోచి నాకోసంకాదు..... నీవు యీ దారుణ అనురాగసమస్యలో నలిగి, దుర్బలవై, నా సహాయంకొరకు చేతులు జొచినప్పుడు, నేనూ, వ్యర్థుడనూ, పూన్యుడనూ, కాపీన, యీర్ష్య, ఆగ్రహ పిశాచగ్రస్తుడనై, న్యాయ, ధర్మ, ఉదార, శాంత, ఆదర్శవిదూరుడనై, అక్రమంగా నీ నీతిపాలనాధికారాన్నిపూని ఇద్దరి జీవితాలను యెక్కడ భగ్నంచేస్తానో అని భయపడి, నూతన తపోశక్తికై వెళ్ళిపోయినాను. (తాగ తలమీద చెయ్యివేసి) చారా, నా తారా! ఎంత నలిగిపోయినావమ్మా! నన్ను సంశయిస్తావా?

తార

శశాంకుడు ఆశ్రమాన్నించి వెళ్ళిపోయినాడు, అతన్ని మీరు నా కనుగ్రహించాలి.

బృహస్పతి

నేనా!

తార

ఆర్యా! మీ హృదయం చీలుస్తున్నానా?.... శశాంకుడు మీభయంతో వెళ్ళాడు. మీరువెళ్లి అభయమిచ్చి పిలిస్తేనేకాని రాడు.

బృహస్పతి

నా భయమా ?

తార

మీ కారుణ్య భీతి.

బృహస్పతి

(ఆలోచించి) తారా, నువ్వతనిదగ్గరికి వెళ్లరాదా ?

తార

(గుఃఖంతో) మీరు....మీరుకూడా....సామాన్య మానవులవలె.... అపరాధం తోచగానే....భార్యను పొమ్మంటారా ?....కాదు మీరన లేదు ఆ మాట....మీరు....మీరూ అంతే ?....పొమ్మన్నారా నన్ను. (ఆగి) తమర్ని న్యూనతచేస్తానని, తమ ఆత్మగౌరవం నొప్పిస్తాననీ, నే ననుకోలేదు. మీ కన్న ఆపులులేరని, మీ కన్న గౌరవ ప్రధానులెవరూ కారని, అంతరాంతర నిగూఢ దౌర్బల్యాన్ని అర్థంచేసుకుని, సానుభూతిని చూపగల జ్ఞానులు, ఉదారులు మీరని....

బృహస్పతి

(బాధతో) తారా! నీప్రవర్తన నా యెడల అపరాధంకాదన లేదూ? ఇది నీ గృహము.

తార

కాని, ఈ ఆశ్రమంలో, మీలో, మీ భక్తిలో లీనమైన నాకు ప్రపంచంలో యింక వేరేచోట స్థానమెక్కడిది ?

బృహస్పతి

ఆత్మపరీక్ష అవసరం.

తార

యింతకన్న సాధ్యంకాదు.

బృహస్పతి

నువ్వతని దగ్గరికి చెళ్లు. ఏ నాటికైనా సరే యీ గృహమూ, నా హృదయమూ నీ ఆగమనంకోసం వేచివుంటాయి.

తార

కాని....కాని....అతని దగ్గరికా ? ఇక్కణ్ణించి? మిమ్మల్ని వదిలిలోకపుమూర్ఖత్వాన్ని భరించగలనా ?

బృహస్పతి

ధర్మమూ, న్యాయమూ, లోక పరిహాసానికి జంకవు. (తారసిగ్గుతో మాట్లాడడు) నీ స్వభావంలో సహజంగావున్న మృదుత్వాన్నీ గంభీరత్వాన్నీ లోకంయడల భీరుత్వంతో నాశనం చేసుకుంటా వేమో అని భయపడుతున్నాను. ఇన్నాళ్లు నా సహధర్మచారిణివై— అదుగో నా అహంభావం—క్షమించు (అలోచనగా) కాని, రారా! నీ భీరుత్వానికి చొర్యం జతచేసి, నన్ను తెరగా, నీతివస్త్రం కప్పి నుంచో పుంటున్నావు తెలుసునా ?

తార

(కళ్లు కిందికి వాల్చి, నెమ్మదిగా, దృఢంగా) ప్రేమకోసం నే నా త్యాగం చేస్తాను. మీ కష్టమూ, బాధా నాకర్థమౌతున్నాయి. కాని ఆ తీవ్రత్యాగం చెయ్యగల మహర్షే వుంటే ఆ పవిత్ర పాద దూశిని....

బృహస్పతి

వాడ్లు తారా ! నువ్వుచెప్పిందే ధర్మం. ప్రేమకోరిన త్యాగానికి జంకేవాడు ప్రేమ కనర్పడు.

తార

ఈ కృతజ్ఞత నెట్లా భరించను ?

బృహస్పతి

ధర్మాన్ని నిర్వీరించుకుంటున్నాను....నా అంతరాత్మ మాత్రం నీప్రవర్తనతో సానుభూతిని చూపాలనే ప్రయత్నానికి ఎదురు తిరుగుతోంది. ప్రజల తుచ్ఛ అభిప్రాయాన్ని లక్ష్యపెట్టేనడవ సత్య చోదితంకాదు....ఏం చేసినా చాలా, కాంతినించి విడుఖపుకావొద్దు, హృదయపరీక్షలేచ్చే పర్యవసానాన్ని విశ్వసించి, అంగీకరించి. అనుష్ఠించే దైర్యాన్ని విడనాడకు. భయపడకు. లోకానికిగాని, పాపానికిగాని, నరకానికిగాని, నాకుగాని, భీరస్వాంతులకు యెంత అభోగతీయందైనా రక్షణహస్తము దూరమందుండదు. సాహస వంతులముందు విధినహారం జంకుతుంది. నేను వెళ్లి శశాంకుణ్ణి తీసుకు వస్తాను.

(వెడుతున్నాడు. తార ఆలోచించి చిప్పన ఆయన్ని వెనక్కి పిలవబోయి, ఆగి, వెళ్ళిపోయింది. గాలి వీచినప్పుడల్లా ఛెట్లమీద నించి నీళ్లు రాలుతున్నాయి. వెన్నెలవొచ్చింది. ఎర్రని నేలమీద ఆక్కడక్కడ పల్లాల్లోచేరుకున్న నీళ్లలో వెన్నెలపడుతోంది. వుండుండి ఛెట్లు పూగుతున్నాయి. అనూరాధ పాడుతో విచారంగా వొచ్చింది. మొక్కల్నిచూసి పాటనాపి వాటిని తాకుతో మాట్లాడుతోంది. అప్పుడప్పుడు మాట్లాడడం ఆపి, ఆలోచనలో పడి మళ్ళీ పాడుతోంది.)

అనూరాధ

మధ్యాన్నమెందుకు మాట్లాడకుండా పడుకున్నావు జాజీ. అంత నాజూకా మరీ ! ఆ కాస్త ఎండకే ! శశి చూడు ఎంత ఎండలో వెళ్లిపోయినాడో !

(ఆలోచనలో పడ్డది)

నగలన్నీ తీసేసి స్నానానికి వెళ్ళబోయ్యేదానివలె నుంచున్నావు. కదలవేం! చూడు. వాయు వెట్లా నిరాశపొంది నిన్నువొదిలి వెళ్ళి పోతున్నాడో ఆ కొముది దగ్గిరికి! నా మీదనే యీ కోపమంతా! ఎందుకు? పొద్దున్నేవచ్చి నీ శోధ చూడలేదనా? పొద్దున్న శశి వెళ్ళిపోయినాడు మరి!

(ఎక్కువ దిగులుపడుతో మాట్లాడుతోంది.)

మళ్ళీ మళ్ళీ శశి లేదని జ్ఞాపకమొచ్చి బాధపెడుతోంది మనసు (విచారమెక్కువవై వెన్నెలపేపుతిరిగి పాడుతోంది)

ఏం చెయ్యను? నిద్రైనారాదు. ఒక్కొక్కటే ఈ పిచ్చిమొక్తలు నిద్ర పోతున్నాయి. నన్ను నాదుఃఖాన్ని ఈవెన్నెలకి వొంటరిగా వొదిలి.

(మళ్ళీ వెన్నెల్లో పాడుతో నుంచుంది. విచారభారం ఎక్కువయింది. చప్పన తెల్లగా పిచ్చిగావూసిన కామిని పాదని కావించుకుని మొహం ఆ పూలనో అద్దకుంకో మాట్లాడుతోంది)

కామినీ! కామినీ! శశి వెళ్ళిపోయినాడు. నాకేం తోస్తుంది! నీకు తోలుసునా వెళ్ళిపోయినాడని? యిట్లానే వెళ్లాడు. నిద్రతో అలసటతో మూతలుపడే కళ్ళతో; సిగ్గుతో, భయంతో, వేల్గడే ముఖంతో; తామరకాడవలె వొడిలిపోయిన శరీరంతో; మివంటి నన్నా కన్నెత్తి చూడక వెళ్లాడు....యింక నేనేంచెయ్యను? నాకేం తోస్తుంది? పొద్దున్నే గోరింట “శశే నాకు నీళ్లుపొయ్యాలంటే” నేనేంచెప్పును? శశి నవ్వు వినపడకండా మీరందరూ బతుకుతారా? మీ ఆకుల్లోంచి కలకలమని పరుగులెత్తే ఆ నవ్వు: యీ ఆశ్రమం శవంలాగు వేళ్ళాడుతోందే! యీ వెన్నెల శవంమీది వస్త్రంలాగు పరుచుకుందే!....నువ్వు నిద్రపోతున్నావా? లేదు. యింకా దగ్గిరిగా

కావిలిండుకో ! ఎందుకు కామినీ నామీద యింతదయ ?....ఉహూ నేనేమీ అనలేదు, అతన్ని ! కాని అతను లాలించవొస్తే దూరా నుంచాను....తప్పా ! చూడు నీకొక్కటే పుష్పమనుకో జీవనాని కంలా ! దాన్నికోసి వాసనచూసి, నలిపి, నీముఖాన్నే పారేసిపో తాడనిపిస్తే నీ కెట్లా ఉంటుంది ? కామినీ నన్ను వొదలకు. ఏమైనా నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తావు కదూ ?

(కామనిని వొడిలి పాడుతోనుంచుంది.)



అంకం ౨

(అదివారం బహుళపాడ్యమి, మధ్యాహ్నం మూడుగంటలు. ఆశ్రమం నుండు అరుగుమీద విశ్వామిత్రుడు కూచునివున్నాడు. దేవేంద్రుడు కిందనుంచుని మాట్లాడుతున్నాడు.)

విశ్వామిత్రుడు

ఇప్పుడీ బృహస్పతి యెందుకు వెళ్ళినట్టు ?

దేవేంద్రుడు

వెళ్ళడమెందుకో ? ఆ శశాంకుడి కోసం ? ఒక్క శాపంతో ? తీరి పొయ్యే దానికి ! ఆఖరికి యీయన సంసారంలో కూడా....

విశ్వామిత్రుడు

అశ్చర్య మే యుంది ? ఇంతటి సాత్వికు డెప్పుడైనాదో అప్పుడే అనుకున్నాం. ఈ ఋషులు పెళ్ళిచేసుకోవడమంత తెలివితక్కువ యిం కేమీలేదు ?

దేవేంద్రుడు

ఏమి ?

విశ్వామిత్రుడు

భార్యనికొకాగ్రత పరుచుకునే శ్రద్ధవుండదు. తమరు చెప్పే వేదాంతం భక్తిగా వింటున్నట్టు నటించేవాళ్ళల్లా మంచివాళ్లు అని నమ్మి యింట్లో చేరుస్తారు. ఐనా ఋషుల ఆధిక్యత తెలుసుకో గలిగిన సంస్కారమున్న భార్యలే లేరు.

(గౌతముడు వచ్చాడు.)

నువ్వు వచ్చావా ?

(దేవేంద్రుడితో) చూశావా, యెట్లా బైటికి వస్తాయో యీ

సంగతులు. తనకి తప్ప యెవరికీ తెలీ దనుకుంటో ఉంటాడీ బృహస్పతి, అతనికంటే లోకానికే ఎక్కువ తెలుసును, యిప్పుడు.

గౌతముడు

పూర్వం యిట్లాంటి అవస్థే నాకు కలిగినప్పుడు తన శిష్యుణ్ణి రక్షించాలని చాలా ప్రయత్నించాడు యీ బృహస్పతి. కాని నా దగ్గిరసాగలేదు. తను ఆనాడు నాకు బోధించిన జ్ఞానా, ఔదార్యమూ, యిప్పుడీ శిష్యుడి విషయమై యేమాత్రం చూపుతాడో చూడాలి. పూరికే అడ్డప్రశ్నలేసి, గొప్ప ఆదర్శాలు చూట్లాడి మనకి పూర్తి రాదకండా అదరకొట్టడ మనుకున్నాడు గావును. అయింది అయ్యి గారి పని.

విశ్వామిత్రుడు

ఇప్పుడా ఆదర్శాలు మనమే మాట్లాడి ఈయనమాటలు యాయనకే వొప్పచెప్పి బుద్ధి చెపుదాం బాగా.

గౌతముడు

చైటమాచున్నారేం? ఎవరూ లేరూ?

విశ్వామిత్రుడు

అతగాడు శశాంకుడి దగ్గరికి వెళ్లాట్ట.

గౌతముడు

ఎందుకో? ఈమె గారూ?

విశ్వామిత్రుడు

సుఖంగా తిరుగుతోంది.

గౌతముడు

ఛీ! ఛీ! ఎంత పాడయిపోయింది లోకం! నీతీ, దుర్నీతీ విచక్షణ

లేక పోయింతరవాత ఎందుకంట : మళ్ళీ రుషులం, వెయ్యేసేళ్ళు
వాంటికాలి మీద, నిరాహారులమై తపస్సుచేసి యీశ్వరుణ్ణే సాధిం
చిన వాళ్ళం, ప్రపంచానికంతా ఆ దర్శంగా ఉండవలసిన వాళ్ళం,
మన కుటుంబాలలోనే యిట్లాంటి అక్రమాలు జరుగుతోవుంటే—

విశ్వామిత్రుడు

సరేకాని ప్రస్తుత వ్యవహారం నీ కేమన్నా అర్థమయిందా ?

గౌతముడు

అంటే ?

దేవేంద్రుడు

గురువుగారు ఆ శశాంకుడి దగ్గరికి వెళ్ళడమెందుకు ? అసలు
ఆయనకి తెలుసునో తెలీదో ?

విశ్వామిత్రుడు

తెలిస్తే మాత్రం ఏం చేస్తాడు ? భార్య అతని పాఠాలు అతనికే
వాప్పచెప్పి, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమంటుంది.

గౌతముడు

నీతిని గురించి, బృహస్పతి ఏం పిచ్చివాగుడు వాగినా యీ గృహిణీ
మాత్రం చాలా వివేకవంతురాలు, నిష్కల్మష చరిత్రా అను
కున్నాము.

(బృహస్పతి, శశాంకుడూ వచ్చారు)

బృహస్పతి

యింతమంది ఒక్కసారికా దయచేశారు ?

(కాళ్లు కడక్కుడానికి అనూరాధ నీళ్లు తీసుకొచ్చింది)

రాధా : వాదినతో శశాంకుడు వచ్చాడని చెప్పు.

గౌతముడు

యీ ఆపత్సమయంలో....

బృహస్పతి

ఆపదా ! ఆపద ఎవరికి ?

దేవేంద్రుడు

తమకు ఆప్తులమని—

విశ్వామిత్రుడు

తమ కుటుంబంలో అజరూప వ్యాఘ్రాలుచేరి జరిగించిన అక్రమ వార్త మూడులోకాలూ వ్యాపించిపోయింది. తమకు ఏవిధంగా నన్నా—

బృహస్పతి

వార్తను పురస్కరించుకొని మీరందరూ యింతదూరం నామీది వాత్సల్యంచేత శ్రమ అనక—

విశ్వామిత్రుడు

సరేలేకాని యిది సాధారణ వ్యవహారమా ? అట్లా చప్పరిస్తే ఆరేడీ తీరేదీకాదు....ఇంకా, వీడు, ఈ గురుద్రోహి, సుఖంగా, నీపక్షన.... ఇటువంటి అస్వాభవికమైన ప్రేమచేత నీ అసహాయత్వాన్ని కప్పు జూస్తున్నావు. నీ సంసారం పునాది తవ్వి కూలతోనే కుచ్చితుడి తోనా నీ కీర్తనహం ? నీ తపస్సు నీ పురుషత్వాన్ని నాశనం చేసిందా ?

బృహస్పతి

నాకు ఆపదకలిగినా నేను భరించలేనిదికాదు. ఇతరులు సహాయం చెయ్యవలసినదేమీ కనపడదు. మీ వాత్సల్యానికి ప్రణామాలు.

దేవేంద్రుడు

(విచారంగా) ఆచార్య, యీ వ్యవహారపు పర్యవసానం మీ ఆశ్రమంలోనే అంతమైతే మా అందరికీ జోక్యమెందుకు? పవిత్రమైన మీ ఆశ్రమంలోనే యిట్లాంటి చర్యలు జరుగుతున్నాయంటే, తమ ఆశ్రమాలం మా అందరికీ తలవొంపులుగా వుంది.

బృహస్పతి

నామీది ప్రేమచేత వాచ్చారని పొరపడ్డాను.

విశ్వామిత్రుడు

నువ్వు నిష్ప్రియోజకుడివై యిట్లాంటి దొంగపనులు యింట్లో కళ్లు మూసుకుని, సహించి, వూరుకుంటున్నావని తెలుసుకొని, కారణం వూహించలేక, భార్యమీది మక్కువా, భయమా, అని యోచించి, నీ కళ్ళు తెరవటానికి నీకు ధైర్య మివ్వడానికి, నీ పొరుషం రేపటానికి, ఋషులపేరు నిలబెట్టడానికి, యింకా భ్రష్టుడవై పోకండా అడ్డపెట్టడానికి వాచ్చాం తెలిసిందా!

బృహస్పతి

(నెమ్మదిగా) యిప్పుడేం చెయ్యమని తమ అనుజ్ఞ?

విశ్వామిత్రుడు

నీ ముందరే వున్నాయి ఉదాహరణాలు.

బృహస్పతి

గౌతముడి శాపంచేత యీ దేవేంద్రుడెంత పన్నీవ్రతుడై నాడు?

విశ్వామిత్రుడు

అహల్య పతివ్రత అయింది.

బృహస్పతి

పాషాణి అయింది.

విశ్వామిత్రుడు

దుర్మార్గులు వారి పాపకార్యాలు మాననీ, మానకపోనీ, మనం మన విద్యుక్తధర్మం నెరవేర్చితీరాలి.

బృహస్పతి

విద్యుక్తధర్మం ఏమిటి ?

విశ్వామిత్రుడు

దండన.

బృహస్పతి

శమదమన్వితుడివైన ఋషివా దండధారివైన యముడివా ?

దేవేంద్రుడు

లోకోపకారార్థం, సంఘ పారిశుధ్యంకోసం తమరు శిక్షించితీరాలి.

బృహస్పతి

శిక్షవల్ల లోకోపకారం ఎన్నడన్నా జరుగుతుందా ? కాకులకు యీక కట్టినట్లు, లోకభయంకరార్థం, వీళ్ళిద్దరి పీనుగుల్నీ నా గుమ్మానికి వేళ్ళాడకట్టనా ! మీ కళ్ళకెవరు శిక్షెర్హులో వాళ్లు నాకు ప్రేమపాశ బంధితులు.

విశ్వామిత్రుడు

చాలా విశ్వాసం కనపరిచారు నీపైన !

బృహస్పతి

గౌతమఱుషీ ! నీ భార్యకి శాప మిచ్చేముందు, ఆమెకు తృప్తిసీ. యితరపురుషుల్ని నిరాకరించే దైర్యాన్నీ, యివ్వని నీ అవివేకాన్ని గురించి తలుచుకున్నావా ?

గౌతముడు

ఇట్లా నువ్వు పుపేక్షచేస్తే లోకానికెంత వికృతంగా కనపడుతోందో యోచించావా ?

బృహస్పతి

లోకం యింకా మనబోటివాళ్ళకు ప్రమాణమా ?

గౌతముడు

భార్య బాధ్యత భర్తదికాదా ?

బృహస్పతి

కాదు.....పరజీవన సమస్యల బాధ్యతవహించ సాహసింప గలమా ? అన్యాయభవగీతంలో మనపదాలు శృతికలవక మాధుర్యాన్ని చెడగొట్టవా ?

విశ్వామిత్రుడు

ఇదిగో, బృహస్పతీ, సాధారణ సమయాల్లో, నీ యిష్టం వొచ్చినట్టు నీ సూత్రవాక్యాలను పుపన్యసించు. మనమందరం చర్చించడం, వాదించడం, వినోదంగానే వుంటుంది, కాని యిట్లా వ్యవహారం నెత్తిమీదికి వొచ్చి నప్పుడుకూడా కులాసాగా కూచుని, నీ తర్కచాతుర్యంతో మా నోళ్లు కట్టాలనిచూడడం చాలా హాస్యాస్పదం. నీ విపరీతసిద్ధాంతాలు, తర్కానికే కాని జీవితంలో ప్రవేశపెడితే లోకం భగ్గుమైపోదా ?

బృహస్పతి

శాశ్వతుడైన పరమాత్మచే వ్యాప్తమైన యీ ప్రపంచం, నా దుర్బోధనలచేతనే భగ్నమౌతుందా ? నా బోధనలే విపరీత సిద్ధాంతాలైతే, ఆ సత్యజ్యోతిలో నేనూ, నా బోధనలూ తృణప్రాయంగా భస్మమైనశించక నిలవ గలమా ? లోకరక్షణా బాధ్యతను వహించే సర్వేశ్వరు డింకా సజీవుడై వున్నాడు.

గౌతముడు

ఇంక నీతి, దుర్నీతి విచక్షణలేదూ ?

బృహస్పతి

ఇతరుల జీవితంలో నీతి, దుర్నీతుల్ని నిర్ణయించే న్యాయాధికార పీఠానికి నిన్నభిషక్తుణ్ణి చేసిందెవరు ? ఆ విచక్షణ నీ జీవితాన్ని దిద్దుకునేందుకు పుపయోగపడాలి, లోకాన్ని దిద్దేందుకు కాదు.

గౌతముడు

భార్య, లోకమూ వొకటా ?

బృహస్పతి

నీ భార్య ఎవరు, నీ వెవరు? ఇంకా మమకారం వొదలలేదా ఋషీ?

దేవేంద్రుడు

తమకీ భేద భావములేదు. కాని ఆమెబోటి సామాన్యులకూ అజ్ఞానులకు కూడా అదే ధర్మమా ?

బృహస్పతి

నీ ధర్మంతప్ప, సామాన్యులుకానీ ఇంకెవరుకానీ, ఇంకొకరి ధర్మం

నీవు నిర్మయించడం మూర్ఖం, సాహసం....సామాన్యులు వారికి తోచినట్టు వారు ప్రవర్తిస్తారు. మనకెందుకు?

గౌతముడు

రుషులం మనం లోకం ఆత్మాభివృద్ధి కోసం. ధర్మ బోధనకై—

బృహస్పతి

(చాలా Emotion తో) గౌతమా, అజ్ఞానంతో, దుర్బలత్వంతో, మూర్ఖంతో, సమస్త రోగయాతిబాధలకూ లోనై, కర్మవశాన జరామరణాదులనించి విముక్తిగానక. అంధకారంలో మూర్ఖేయి ప్రాణికోటికంతా, ధర్మబోధన చేస్తావా? గౌతమా, వారి ఆత్మాభివృద్ధి చెయ్యాలనే సంకల్పం వాస్తవంగా నీ కుందా? వుంటే ప్రేమించు. సమస్తజీవుల్ని ప్రేమించి, నీకన్న. నీ తపస్సుకన్న. నీ భార్యకన్న నీ యీశ్వరుడికన్న. అధికంగా దుర్గతిలో పెనుగులాడే యీ లోకాన్నంతా ప్రేమించు. కల్మష మంతటితోనూ యీ ప్రపంచాన్ని నీ హృదయాని కద్దుకో. పాపంలో మునిగినకొద్దీ, అంధకారంలో జారినకొద్దీ, నీ చేతుల్ని యింకా కిందికిజాచి, హృదయానికింకా దగ్గరిగా వొత్తుకో. బండించకు, శిక్షించకు—

గౌతముడు

వారి కర్మాను సరణంగా జీవులు అనుభవిస్తారు. మన మేం చెయ్యగలం ?

బృహస్పతి

నిజం. యేమీ చెయ్యలేము. ఈశ్వరుడికే లేదు ఆశక్తి. నిస్సహాయులము, ప్రేమించగలం, అంతే !

గౌతముడు

ప్రేమించి—ఏమిటి లాభం ?

బృహస్పతి

వారికోసం కాదు—నీ ఆత్మపారిశుధ్యం కోసమేయీ !

శిష్యుడు

అమ్మగారు గురువుగారి నొకసారి దయచెయ్యమని విన్నవించ మన్నారు.

(బృహస్పతి వెళ్ళాడు.)

దేవేంద్రుడు

ఇంక మనం చేసే దేముంది ?

విశ్వామిత్రుడు

ఏముందీ !!! అంతభారమూ మన నెత్తిమీదనే వుంది.
(శశాంకుడితో) యిదిగో మేము బృహస్పతులంకాదు. చూడు,
నీవు చిన్నవాడివి, వృద్ధిలోకి రావలసిన వాడివి. ఏమిటి నడత ?
గురువు బోధనలువిని పెడతోవన పడ్డావంటే—

శశాంకుడు

గురువుగారు దైవజ్ఞులు. ఆయనేమీ బోధించరు.

(తార వచ్చింది.)

తార

నాయనా ! రా !

(శశాంకుణ్ణి బుజ్జగించి లోపలికి తీసుకు వెడుతోంది.)

గౌతముడు

అన్యాయం, అన్యాయం.

విశ్వామిత్రుడు

ఎందుకులే : ఈ విషయం ఎంత కొంచెంగా ప్రస్తావిస్తే అంత మంచిది. కర్తవ్యమాలోచించండి. ఈ సంసారాన్ని యీ స్థితిలో వొదిలి వెళ్లామా, మహాక్షోభ సంభవిస్తుంది. ఇతని పాండిత్యాన్నీ అద్భుతమహిమనూ చూసి, భ్రమిసి. రాక్షసులమీద పై ఎత్తుగా, తీరా దేవగురువును చేసుకుని, యితని ఆచార్యత్వం వొప్పు కుంటిమి. ఇంక రుషులన్నా, రుషులభార్యలన్నా పరియాచకంకింద తేలుతుంది.

గౌతముడు

ఇట్లాంటిది ఎన్ని జరుగుతున్నాయికావు. పోనిద్దూ పోదాం.

విశ్వామిత్రుడు

అది కాదయ్యా! పాపం లేకపోలేదు. పాపాత్ములు పాపాత్ములమని వొప్పుకుంటారు. పోనీ యితరులనన్నా ఖండిస్తారు, తమను సమర్థించుకున్నా. కాని యితడు తన భార్యచర్య సక్రమమని లోకానికంతా రుజువుచేసేట్టున్నాడు.

దేవేంద్రుడు

అట్లాకాదు. ఎట్లానన్నా వీళ్ళిద్దరి సంబంధం తప్పించాలి.

గౌతముడు

ఎట్లా ? తను శిక్షించడు. యితరులను గడప తొక్కనీడు.

విశ్వామిత్రుడు

నిజం. ఈ ఆశ్రమ మహిమ చూశావా ? మన తేజం యెంత కొరతపడుతోందో యిక్కడ !

దేవేంద్రుడు

తప్పుచెయ్యడం అందరూచేస్తారు. చేస్తే పశ్చాత్తాపపడి, బతిమాలి
సిగ్గుపడడం అదోవిధం,

విశ్వామిత్రుడు

ఈ శశాంకుడికి పెళ్ళిచేస్తే : గౌతమా, నువ్వే చెయ్యాలి ఆ పని.
ఒరేయి :

(శిష్యుడువొచ్చాడు)

మేము వెడుతున్నాము. మీ గురువుగారిని రమ్మను.

(శిష్యుడు వెళ్ళాడు)

గౌతముడు

నేనేం చెయ్యను ? వాణ్ణి సంసారినిచేస్తేమాత్రం యీ సంబంధం
తప్పుతుందని నిర్ధారణ ఏమిటి ?

విశ్వామిత్రుడు

ప్రస్తుతం యీప్రళయం తప్పితే తరవాత చూసుకోవచ్చు. యథా
విధిగా సంసారాలుంటే, యిట్లా సంగతులు బైటికిరావు, సరేరండి,
అలోచిద్దాము. అట్లా ప్రాణంమీదికి వొచ్చిపడిం దీ సమస్య.

(బృహస్పతి వొచ్చాడు)

నీ సత్కారానికి చాలా సంతోషం. వెడతా మింక.

బృహస్పతి

చిత్తం.

విశ్వామిత్రుడు

మేము చెప్పవలసింది చెప్పాము. నీయిష్టం, వృధాగా అధోగతి
పాలవుతావు, మమ్మల్ని అప్రతిష్టపాలుచేస్తావు.



అంకం ౮

(ఆ రోజే రాత్రి పది గంటలు. నిండు వెన్నెల. ఆశ్రమం వెనక అడవి, ముంసు పెద్ద మర్రి, టేకు, బాడిద చెట్లు గుబురుగా, చీకటిగా ఉన్నాయి. వెనక యిసికా, బాని వెనక సన్నని నీలపు కాలవా, చెట్లనిండా మిణగురుపురుగులు. కిందికివొంగిన జీడి మామిడిచెట్టు కొమ్మమీద శశాంకుడు కూచునివున్నాడు. మీద వెన్నెలపడుతోంది. వొంటినిండా గంధం, మెల్లో బొడ్డు మల్లెదండ. అతనిపక్కన కొమ్మనానుకుని తార నుంచునివుంది.)

తార

నేను యెంతో భయపడ్డాను ముందు, చివరికి గురువుగారి దేవతా తీతమైన కారుణ్యంకూడా యీ విషయంలో భంగపడుతుందేమో నని ! ఆయనకే ఆగ్రహం కలిగివుండెనా తలుచుకోలేను ఏమయ్యేదో !.... ఈ వున్నత్రావేశాన్ని చూసి నేనే భయపడతాను. ఈ భీకరప్రణయం పాపమని ద్రోహమని నన్ను దండించి నిరంతర నరకజ్వాలలో రాలమని శపించినా నేను వ్యసనపడను. ఒక్కసారి నా జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా సఫలీకృతం చేసుకున్నాననే సంతృప్తి నన్ను వొదలదు. కాని నీకే కించిదపాయం కలిగినా నేను భరించలేను. నా దారుణవాంఛ మూలంగా నువ్వు నా శశివి, నా పాపపు, గాయపడ్డావనే బాధ నన్ను కాల్చి భస్మంచేస్తుంది. నువ్వు వొచ్చిందాకా అక్కడేం జరిగిందో అనే భయపడుతున్నాను. ఏమన్నారు. శశీ ?

శ శాంకుడు

ఏమీలేదు. వెనకాలె వొచ్చి బుజంమీద చెయ్యేసి “శశీ, యిట్లా వొచ్చావేం రా!” అనగానే యీ జన్మంతో మళ్ళీ యీ ఆశ్రమం చూడనని దృఢనిశ్చయం చేసుకున్న నేను మేకపిల్లలాగు వెంట నడిచివొచ్చాను. తోవపొడుగునా అనేకవిషయాలుచెప్పి నవ్విస్తోనే వున్నారు నన్ను.

(తార ఆలోచిస్తోంది.)

తార

యిప్పుడు తలుచుకుంటే, నిన్నరాత్రినా, ఆ తీవ్ర కామేచ్ఛతో నీ కెందుకు రాత్కాలిక విరక్తినైనా కలిగించానా అని సిగ్గువు తోంది. యేదేశమో పోయి, యెదిగివొచ్చిన కుమారుణ్ణి కావలించు కున్నట్టుంది నాకీరాత్రి.

(బృహస్పతి వొచ్చాడు.)

బృహస్పతి

ఇక్కడే వుంటారనుకున్నాను. ఈస్థలంలో యెప్పుడూ ప్రపంచ విశాలత్వం గోఢరిస్తుంది. ఇక్కడ రాత్రులు మానముద్రలో కూచుంటే క్రమంగా ఆత్మ యీ వెన్నెలలో తేలి యీ చెట్లను, ఆ కాలవను, ఆదూరపు పర్వతాలనూ అతిక్రమించి, ఆక్రమించి యీ సృష్టితో ఐక్యమైనట్టుండేది. ఇదంతా ‘నాదే’ అనే భావంనించి యిదంతా ‘నేనే’ అనే భావంలోకి ఆత్మవికసించేది. అదంతా యోగ సాధకుని ప్రారంభదశ. ఎన్నేళ్ళయిందో! ఇంకా తారాదేవి తన మృదుత్వంతో ఆశ్రమానికి నాగరీకతను ప్రసాదించక పూర్వం. తాదా, అన్నట్లు అహల్యాదేవి వొచ్చింది.

తార

అహల్యాదేవి :

శ శాంకుడు

అమెనీ మన ఆశ్రమసౌందర్యమే అహ్వనించిందా? ఈ రాత్రి.
అకస్మాత్తుగా మన ఆశ్రమం యింత ఆకర్షణకరమయింది.

(బృహస్పతి కులాసాగా నవ్వుతున్నాడు.)



